

UNIVERSIDAD DE MAYORES - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA

CURSO 2017/18 - 2º CUATRIMESTRE

CAMPUS DE MADRID (VICÁLVARO)

LUNES – LA HISTORIA A TRAVÉS DEL ARTE Y LA MÚSICA (II)

PROFESORA: DÑA. ESTHER ANDREU MEDIERO

1. **EL BARROCO ALEMÁN.** Historia y Arte del Sacro Imperio Germánico.
2. **EL BARROCO ALEMÁN.** La influencia italiana y la Reforma religiosa. Música de Bach.
3. **EL ROCOCÓ o BARROCO FINAL.** El Despotismo Ilustrado. El pensamiento de la Enciclopedia.
4. **EL BARROCO FINAL.** La ópera seria y la ópera cómica. PERGOLESI, CIMAROSA, GLUCK, HAYDN y MOZART.
5. **LOS NACIONALISMOS Y LAS REVOLUCIONES.** La Revolución Francesa, el Bonapartismo. Pintura y escultura francesa.
6. **EL NEOCLASICISMO COMO RESPUESTA.** El piano y la música sinfónica BEETHOVEN.
7. **ESPAÑA CON CARLOS III Y CARLOS IV.** GOYA.
8. **LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.** Pintura, escultura y arquitectura inglesas.
9. **EL ROMANTICISMO.** LA VUELTA AL LIED: El piano y la música WEBER, SCHUBERT, MENDELSSOHN Y SCHUMANN.
10. **LA NUEVA ÓPERA.** WAGNER.
11. **LISZT Y CHOPIN.**
12. **LA PINTURA ROMÁNTICA.** La burguesía y el nacimiento de la crítica en el Arte. LOS PRERRAFaelistas.
13. **LA ÓPERA ITALIANA.** VERDI Y PUCCINI.
14. **EL IMPERIO RUSO.** Las músicas eslavas.
15. **ACTIVIDAD.**

MARTES – DE MADRID AL CIELO: NOS ACERCAMOS A LA SIERRA DE GUADARRAMA

PROFESOR: D. JULIO VÍAS ALONSO



Las cumbres del Guadarrama en el retrato del Príncipe Baltasar Carlos (Velázquez, Museo del Prado)

El Cielo de Madrid, la Sierra de Guadarrama, ha forjado el destino de Madrid que surgió en la Alta Edad Media como campamento militar musulmán avanzado. La Sierra de Guadarrama era la frontera, un lugar deshabitado solo atravesado por la vieja calzada romana del Puerto de la Fuenfría. Tras la toma de Toledo (1085) y la repoblación castellana, la Sierra de Guadarrama se transformó en un espacio codiciado por sus importantes recursos económicos (caza, pesca, madera, pastos, agua, piedra) siendo disputado por ciudades, nobles, autoridades eclesiásticas y realeza. Madrid, rodeado de bosques y con buenas aguas, creció por su estratégica situación en los límites de Segovia y Toledo y sobre la ciudadela musulmana se construyó el alcázar de los Trastámara (donde murió Enrique IV), origen del Palacio de Oriente. Definitivamente, el destino compartido de Madrid y el Guadarrama se selló cuando Felipe II instaló aquí su corte permanente y construyó el monasterio de El Escorial en la falda del monte Abantos.

En este seminario nos acercaremos a este maravilloso espacio natural, uno de los más emblemáticos de toda la geografía ibérica, que hace de Madrid una ciudad privilegiada entre todas las capitales europeas por su cercanía a unas montañas que han jugado un papel decisivo en nuestra historia. Por su proximidad a la corte en los años de la Ilustración borbónica, desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de las ciencias naturales y en la posterior formación de nuestra moderna conciencia ambiental.

Estudiaremos el fenómeno cultural, científico y deportivo conocido como «descubrimiento del Guadarrama», inspirado por las corrientes regeneracionistas de finales del siglo XIX y por la renovación educativa y cultural impulsada por la Institución Libre de Enseñanza. Pasaremos revista a su geografía, haremos un recorrido por sus parajes más conocidos y por los todavía casi ignorados, contemplaremos sus mejores paisajes y conoceremos sus grandes valores culturales y naturales, que la han hecho merecedora de la reciente declaración de Parque Nacional en una parte importante de su territorio.

Como final del seminario se propone realizar una excursión de día completo a uno de los lugares más emblemáticos de la sierra.

MIÉRCOLES – LAS CIUDADES DEL MUNDO EN EL S. XIX: URBANISMO, ARTE Y CULTURA

PROFESORA: DÑA. ISABEL DEL RÍO DE LA HOZ

El siglo XIX es un periodo de grandes cambios, de contrastes sociales y urbanos. La ciencia y la economía se refuerzan entre ellas, siendo capaces de generar dos revoluciones industriales. Las nuevas ideas generan las bases de la burguesía y se afianzan los movimientos obreros. La filosofía decimonónica realiza los principios de la mayor parte de las corrientes de pensamiento contemporáneas.

El urbanismo y las ciudades tuvieron un crecimiento sin precedentes en ciudades como París, Viena, Moscú o San Petersburgo, con mención especial a Berlín y Londres.

Estudiaremos los modelos radiales de las ciudades. Las comunas, en cuyo pensamiento subyacen los modelos utópicos de los griegos, intentarán llevar a la práctica sus planteamientos ideales en contraposición a los urbanistas más funcionales y operativos que dieron lugar a la moderna disciplina urbanística.

CONTENIDOS

I.- Introducción general al siglo XIX.

Los poderes públicos tendrán que intervenir para reducir las tensiones que se generan en las ciudades de crecimiento constante y cada vez más conflictivo. La opción estética, Neoclasicismo.

II.- Ciudades industriales.

Estudiaremos detenidamente las ciudades industriales de Londres, Manchester, Chicago, New York, Lieja, Erfurt, Monterrey y Dresde. La creación de elementos indispensables en estas ciudades. Cambio radical en la morfología urbana. En lo social, cómo el agrupamiento de las fuerzas obreras, consecuencia de la propia concentración fabril, favorece la conciencia de clase y la demanda social.

III.- La pervivencia del XIX en las ciudades actuales.

Estudio de lo que conservamos de este siglo en las cortes y capitales europeas. El valor de parques y paseos.

IV.- Ciudades utópicas.

Las teorías de la ciudad-jardín implantada en Estados Unidos. La relación campo/ciudad de la Ciudad Lineal de Madrid. Las publicaciones de Arturo Soria, Letchworth y Weimar. Las aportaciones del Reino Unido que traslada al campo del urbanismo las teorías del evolucionismo biológico.

V.- Los teóricos del Urbanismo en el XIX.

Charles Fourier: el Falansterio (1841). El éxito de Godin en el modelo Familisterio (1871). Georges-Eugène Haussmann (1835), París. La planta de Roma y la teoría italiana.

VI.- Sudamérica y la renovación urbana.

Las colonias sudamericanas recibieron un gran impacto. El sometimiento de la Corona Española por parte de las fuerzas napoleónicas francesas debilitaría al Imperio y le abriría las puertas al papel protagónico de los criollos en la conformación de sus propias naciones y en suelo sudamericano.

VII.- Las ciudades de España a comienzos del siglo XIX.

Pugna entre arquitectos e ingenieros. La dirección de proyectos urbanos encargados a ingenieros militares. Nuevos arsenales marítimos y las poblaciones anejas. La generación fernandina: trazado en cuadrícula de dimensiones muy reducidas, cruzada por algunas diagonales que unían las plazas. Las avenidas ofrecen perspectivas largas, lo que demuestra la influencia barroca.

VIII.- La ciudad española en tiempos de Isabel II.

Planes de ensanche y de reforma interior, que es de donde arranca propiamente el nuevo urbanismo peninsular. Fiebre por la construcción de mercados cubiertos, se derriban conventos para construir mercados como signo de progreso popular urbanístico. Creación de nuevos barrios: se produce una importante obra de reconstrucción, aparecen construcciones modernas de 4 y 5 pisos.

IX.- La ciudad española en la época de la Restauración.

Ordenanzas Municipales y los Planes de Ensanche. A finales del siglo XIX predominan las actuaciones de saneamiento, reforma interior o eliminación de barrios insalubres. Las tres formas de crecimiento son: el Ensanche, la Anexión del extrarradio y la Reforma interior. El tranvía.

JUEVES – PROTOCOLO SOCIAL Y COMUNICACIÓN PERSONAL

PROFESORES: DÑA. PALMA PEÑA JIMÉNEZ Y D. VICENTE CALVO FERNÁNDEZ

Este seminario está orientado al fomento de nuestras habilidades sociales y a la mejora de la expresión, tanto oral como escrita. Trabajaremos de forma teórica y mediante casos prácticos con el fin de perfeccionar nuestra capacidad de comunicación y encarar convenientemente diferentes situaciones de la vida cotidiana, como saber presentarnos y recibir, aprender a escuchar y opinar hasta conseguir convencer a un auditorio, mejorar nuestra comunicación interpersonal, conocer la adecuación en el vestir en cada caso y un largo etcétera.

I. BLOQUE DE COMUNICACIÓN PERSONAL (9 sesiones)



Profesor: D. Vicente Calvo Fernández

SESIÓN 1: Habilidades sociales en la comunicación (I). Conceptualización.

SESIÓN 2: Habilidades sociales en la comunicación (II). Algunas situaciones comunicativas.

SESIÓN 3: Hablar en público (I).

SESIÓN 4: Hablar en público (II).

SESIÓN 5: Escritura eficaz: la importancia de la forma.

SESIÓN 6: “¿Está bien dicho?”. Dudas gramaticales más frecuentes.

SESIÓN 7: El arte de escribir (I).

SESIÓN 8: El arte de escribir (II).

SESIÓN 9: Argumentar para convencer.

II. BLOQUE DE COMPORTAMIENTO SOCIAL (6 sesiones)



Profesora: Dña. Palma Peña Jiménez

SESIÓN 1 y 2: Saludos y presentaciones. RECIBIR EN CASA

- a. Los invitados
- b. Saludos
- c. El aperitivo
- d. Colocación

SESIÓN 3 y 4: PONER LA MESA

- e. El mantel
- f. Decoración
- g. El menú
- h. Vajilla
- i. Distribución de invitados
- j. Adecuación

SESIÓN 5 y 6: ADECUACIÓN EN EL VESTIR

- k. En el trabajo
- l. Funeral
- m. Almuerzo informal
- n. Cóctel
- o. Etiqueta
 - i. Cuándo y cómo
 - ii. Masculina
 - iii. Femenina