

UNIVERSIDAD DE MAYORES - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA

CURSO 2017/18 - 1º CUATRIMESTRE

CAMPUS DE MÓSTOLES (SE IMPARTEN EN EL CAMPUS DE ALCORCÓN)

LUNES – LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE

PROFESOR: D. ENRIQUE SAN MIGUEL PÉREZ

1. ¿Por qué el cine se ocupa de la Antigüedad y de sus protagonistas?

- a. Los imperios orientales: la grandiosidad y el exotismo: Keops y Akenatón.
- b. La defensa de la civilización y el sueño de la unidad entre Occidente y Oriente: Leónidas de Esparta y Alejandro Magano.
- c. Roma, o el gobierno mundial: Julio César y Cleopatra.
- d. La caída del Imperio Romano: Marco Aurelio y Constantino.

Selección de películas para ver en clase.

2. ¿Por qué el cine se ocupa de la Edad Media y de sus protagonistas?

- a. Las invasiones bárbaras, los mitos medievales, y la refundación de Occidente: el rey Arturo y los vikingos.
- b. El nacimiento de las identidades europeas: Enrique II Plantagenet y Leonor de Aquitania.
- c. Las cruzadas: Ricardo corazón de león y Balduino el leproso.
- d. La consolidación de las naciones europeas: William Wallace y Enrique V.

Selección de películas para ver en clase.

3. ¿Por qué el cine se ocupa de la Edad Moderna y de sus protagonistas?

- a. El nacimiento del Estado moderno: Juana la Loca y María Estuardo.
- b. El Renacimiento: Miguel Ángel e Isabel de Inglaterra
- c. Las guerras de religión: Enrique VIII y Tomás Moro

d. El nacimiento del sistema parlamentario: Cromwell.

Selección de películas para ver en clase.

4. ¿Por qué el cine se ocupa de las revoluciones liberales y de sus protagonistas?

a. La Revolución francesa: María Antonieta, Robespierre, Danton y Napoleón.

b. El nacimiento de las monarquías parlamentarias: Sissi y Alfonso XII.

c. La época del colonialismo y del imperialismo: Custer y Gordon.

d. La conversión de los Estados Unidos en una potencia mundial: Lincoln.

Selección de películas para ver en clase.

5. ¿Por qué el cine se ocupa del siglo XX y de sus protagonistas?

a. La I Guerra Mundial: Lawrence de Arabia.

b. Los grandes científicos: Marie Curie y Edison.

b. Los grandes líderes democráticos. Churchill, Roosevelt.

c. Los líderes totalitarios: Mussolini, Stalin y Hitler.

d. Los líderes de un mundo global: Kennedy y Mandela.

Selección de películas para ver en clase.

MARTES – LOS GÉNEROS MUSICALES

PROFESOR: D. ÁNGEL DEL PALACIO GARCÍA

La sinfonía, la sonata, el blues o el rock and roll, son géneros musicales que han surcado la historia de la música a lo largo de siglos.

Creemos que el universitario o persona que esté formada deba de tener una visión y conocimiento de estos movimientos culturales en la sociedad occidental a la que pertenecemos.

No es necesario tener conocimientos musicales pues las clases se vertebrarán desde el punto de vista humanístico y sociológico; se acompañará siempre de audiciones musicales para el disfrute y posterior análisis de las mismas a partir del comentario del profesor.

El trabajo final tendrá que ver con los contenidos teóricos que se han impartido en las clases.

Se distribuirá material organizado en apuntes sobre las diferentes formas y géneros musicales que será complementado de forma práctica por parte del profesor.

OBJETIVOS

- Acercar al oyente la historia de la música clásica a partir de las audiciones comentadas y analizadas por el profesor.
- Desarrollar y fomentar el gusto por la música.
- Crear en el alumno un criterio para que pueda conocer y de esta manera diferenciar los diferentes estilos artísticos.
- Conocer las diferentes formas musicales básicas de la música clásica y contextualizarlas en un marco histórico.

AUDICIONES

- Tomas Luis de Victoria
- Antonio Vivaldi
- Johan Sebastian Bach
- Georg Friedric Haendel
- Wolfgan Amadeus Mozart
- Ludwing Van Beethoven
- Guiseppe Verdi
- Piotr Chaikovski
- Manuel de Falla
- Igor Stravinsky

MATERIAL DIDÁCTICO

- Pizarra
- Reproductor
- Material didáctico
- Violín (lo aporta el profesor)
- Teclado

MIÉRCOLES – LA SIERRA DEL GUADARRAMA: PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE MADRID

PROFESOR: D. JULIO VÍAS ALONSO

En el seminario “La Sierra de Guadarrama: patrimonio natural y cultural de Madrid” nos acercaremos a este espacio natural, uno de los más emblemáticos de toda la geografía ibérica y que hace de Madrid una ciudad privilegiada entre todas las capitales europeas por su cercanía a unas montañas que han jugado un papel decisivo en nuestra historia.

La Sierra de Guadarrama sirvió de frontera entre la cristiandad y el Islam durante la alta Edad Media, y siglos más tarde, por su proximidad a la corte en los años de la Ilustración borbónica, desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de las ciencias naturales y en la posterior formación de nuestra moderna conciencia ambiental.

Estudiaremos el fenómeno cultural, científico y deportivo conocido como «descubrimiento del Guadarrama», inspirado por las corrientes regeneracionistas de finales del siglo XIX y por la renovación educativa y cultural impulsada por la Institución Libre de Enseñanza.

Pasaremos revista a su geografía, haremos un recorrido por sus parajes más conocidos y por los todavía casi ignorados, contemplaremos sus mejores paisajes y conoceremos sus grandes valores naturales, que la han hecho merecedora de la reciente declaración de un parque nacional en una parte importante de su territorio.

Como final del seminario realizaremos una salida de un día completo a uno de los lugares más emblemáticos de la sierra.

JUEVES – HABILIDADES PARA LA VIDA. UN MODELO DE COMPETENCIAS EN SALUD

PROFESORA: DÑA. CECILIA PEÑACOBIA PUENTE

Objetivo:

Desde el modelo de habilidades para la vida, realizar un auto-análisis de sus propias habilidades para la vida, y trabajar las principales técnicas y herramientas para la mejora de las mismas.

Contenidos:

- El modelo de habilidades para la vida (OMS)
- Las habilidades para la vida como competencias personales
- El modelo tripartito: cognición, emoción y conducta

- El modelo biopsicosocial de la salud: El concepto de resistencia
- Algunas habilidades para la vida
 - o Autoconocimiento
 - o Comunicación asertiva
 - o Manejo de problemas y conflictos
 - o Manejo de tensiones y estrés

Metodología:

Clases magistrales y metodología participativa tipo taller.