

## ACTA DE LA REUNIÓN EVAU CON INSTITUTOS. MATERIA ARTES ESCÉNICAS

Reunión celebrada en el despacho 201 del edificio departamental (Campus Fuenlabrada) el martes 27 de noviembre de 2018 a las 19h.

Asistentes:

- Ana Moral Jiménez (Instituto Araujo, Fuenlabrada)
- José María Pallás (Instituto Rayuela, Móstoles)
- José Manuel Díez (Instituto Europa, Móstoles)

En primer lugar se agradece la presencia de los profesores asistentes y se indica que ya se ha empezado con las reuniones de la Comisión de EVAU y que se están preparando los modelos de exámenes para el año 2019.

Se indica que en el modelo de exámenes habrá algunas variantes en la puntuación, ya que la pregunta del segundo bloque correspondiente al comentario de texto pasará de puntuar tres puntos a cuatro puntos frente a la pregunta del comentario libre de espectáculo escénico visitado o en que se ha participado en la clase pasará a tres. Por otra parte se precisa que en la pregunta del comentario escénico se darán en el examen algunas pautas de recomendación.

También se indica que en la segunda pregunta de los exámenes relativa a la parte del comentario de obras escénicas no solo pueden aparecer alusiones a cuestiones teatrales sino también performativas, siempre y cuando estas tengan cierta base informativa y precisen adecuaciones que sean factibles para un análisis escénico.

Por otra parte, se incide en que es necesario que los alumnos sepan comentar fotografías que hagan alusión a obras escénicas y que hagan ejercicios en clase para poder manejar todo tipo de variables escénicas. Es decir, que los alumnos no interpreten este tipo de comentario como si fuera literario sino escénico, dando particular importancia a todas las variables de esta área de conocimiento expresivo.

Se precisa, como viene siendo habitual de años pasados, que los alumnos conozcan la cartelera de espectáculos de la Comunidad de Madrid y que se jacten de las obras que se están representando (especialmente las de autores más reconocidos desde el punto de vista histórico y mediático) con el ánimo de que alguna de esas obras pueden ser de utilidad para el comentario crítico de obras que se hayan podido ver.

Los profesores agradecen la información que se les ha expuesto e indican que los resultados obtenidos reflejan una buena adecuación y que esperan que los modelos continúen con una estructura similar a la establecida.

A lo largo del debate se valora el carácter abierto que permite al alumnado, en el bloque sobre el montaje escénico realizado, dar cabida al apartado práctico de la asignatura, recogido con claridad en el currículo vigente y lamentan que ahora esta pregunta pase a puntuar tres puntos frente a los cuatro del curso pasado ya que esta pregunta supone una valoración de la creatividad personal frente a dicho área de conocimiento y un acercamiento al trabajo práctico de lo que se ha realizado durante el curso académico en dicha asignatura.

Finalmente, los profesores quedan pendientes de cualquier comunicación por parte de la comisión y a su disposición para cualquier información o consulta, agradeciendo las particularidades y comentarios de la reunión, y se les precisa que envíen un correo electrónico al responsable del área por si tuviera que enviarles alguna precisión posterior.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'R. G. Alonso', with a stylized flourish at the end.

Rafael Gómez Alonso  
Profesor Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad  
Departamento de Ciencias de la Comunicación y Sociología