

ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR EL REPRESENTANTE DE ESTA UNIVERSIDAD EN LA COMISIÓN DE MATERIA DE DISEÑO CELEBRADA EL DÍA 12 DE NOVIEMBRE DE 2018, A LAS 18:00 HORAS EN EL SALÓN DE GRADOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM, CON LOS PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ADSCRITOS A ESTA UNIVERSIDAD.

Reunidos los representantes por parte de las universidades Autónoma, Carlos III, Complutense y Rey Juan Carlos de la Comisión Redactora de la Materia de Diseño con los profesores/as de los institutos y colegios que imparten esta materia o les representan, dio comienzo la sesión en la que se trataron los siguientes puntos del Orden del día:

1. Presentación de los representantes por parte de las universidades públicas de la Comunidad de Madrid de la Comisión Elaboradora de la prueba de la materia de Diseño.

Pablo Prieto Dávila, por la Universidad Rey Juan Carlos (Presidente de la Comisión)
Rosario Naranjo López, por la Universidad Autónoma de Madrid
Itziar Ruíz Mollá, por la Universidad Carlos III de Madrid
Pedro Ángel Terrón Manrique, por la Universidad Complutense de Madrid

La representante en la Comisión Redactora de la Materia de Diseño por parte de la Universidad de Alcalá de Henares celebra su reunión el 13 de noviembre en Alcalá de Henares en atención a la distancia de los centros a esa universidad adscritos.

La Universidad Politécnica de Madrid, representada en la Comisión, no tiene centros adscritos que impartan la materia de Diseño.

Se recuerda a los asistentes que, además, en la comisión están representados los centros (institutos y colegios) a través de dos profesoras de instituto.

2. Informe de los representantes por parte de las universidades públicas de la Comunidad de Madrid de la Comisión Elaboradora de la prueba de la materia de Diseño.

- Sobre la EvAU en general: se informa de que las pruebas comenzarán 30 minutos antes que en anteriores convocatorias. La duración de las pruebas es la misma: una hora y media.
- Sobre la prueba en Materia de Diseño se informa de que la estructura y distribución de calificaciones es la misma que el curso anterior.
- Acumulados dos años con la actual estructura y distribución de calificaciones en la prueba en Materia de Diseño, y tratando de dar respuesta a las aportaciones por parte de los profesores/as de institutos y colegios, se informa que la comisión ha modificado ligeramente la redacción de las preguntas 4 y 5. La intención de esta modificación es dejar más claro a los estudiantes que realizan la prueba el alcance de lo pedido y lo que se valora en las citadas preguntas.
- Se muestra proyectado el modelo de examen con esta modificación ya introducida. Se reproducen a continuación las preguntas de este modelo, destacando en **negrita** las modificaciones:

OPCIÓN A

Ejercicio de diseño del producto y del espacio (2,5 puntos)

4. Aporte **ideas**, a través de dibujos y bocetos, para el diseño del contenedor o sistema de empaquetado en el que se venden 100 palillos de madera (o mondadientes) para uso en el hogar.

Aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.

Señale un boceto que responda al diseño solicitado.

- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)

5. Diseñe un banner (anuncio publicitario en web) para anunciar una empresa que contacta viajeros para compartir coche llamada "Compi-car". El banner será a color y de proporciones 1 de ancho, 2 de alto.

Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.

- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.

- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe una señal, con pictograma y texto, para indicar la dirección en la que se encuentran las taquillas en un centro educativo universitario. Emplee solo un color de fondo y otro único color para el pictograma y el texto. Texto: "TAQUILLAS".

Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.

Se valorará el proceso correcto y la adecuación a la función requerida.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño.

Señale un boceto que responda al diseño solicitado.

- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño del producto y del espacio (4,5 puntos)

5. Diseñe un ratón de ordenador que incluya, al menos, 4 botones y que esté orientado al uso en videojuegos.

Especifique el material de fabricación, acabado, colores y aporte alguna referencia de tamaño o escala.

Se valorarán las soluciones imaginativas, bien justificadas y adecuadas a la función requerida.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.

- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.

- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

La proyección del modelo en pantalla provoca una serie de preguntas y necesidades de aclaración por parte de los asistentes que se pasan al siguiente punto del orden del día.

3. Ruegos y preguntas.

R. En referencia a los ejercicios de diseño del producto y del espacio se pregunta cómo deben representar y cómo aportar las referencias de tamaño o escala.

- Se puede emplear cualquier sistema de representación que transmita de forma clara lo que se quiere representar: se pueden emplear sistemas de representación proyectivos (diédrico, caballera, axonométricas...) o dibujos a mano alzada sin el rigor de la proyectiva. Se trata de que se entienda y transmita correctamente lo que se diseña.

- Para aportar tamaño o escala se pueden emplear acotaciones, escalas físicas, escalas gráficas o referencias de escala dibujadas. Las referencias de escala dibujadas se entienden como un objeto de tamaño reconocible que haga idea del tamaño de lo diseñado. Por ejemplo, si el objeto a diseñar es susceptible de ser asido, una buena referencia de escala es una mano; si fuera a contener lápices, lo sería un lápiz.

R. La anterior pregunta conduce a una reclamación que se repite año tras año por parte de los profesores asistentes: la necesidad de tener en los bachilleratos artísticos una asignatura donde se contemplen los sistemas de representación para que los alumnos puedan hacer bien el examen, sobre todo los ejercicios prácticos.

- La Comisión no tiene competencia respecto de la queja planteada, más allá de tenerla en cuenta en los criterios de evaluación. Pero se compromete a reflejar la queja en el acta de la reunión para que conste a los efectos oportunos.

- La Comisión es consciente de esta carencia en la formación de los estudiantes de los bachilleratos artísticos y lo tiene en cuenta en los criterios de evaluación.

R. Parte de los profesores asistentes plantean que el tiempo para la realización de la prueba puede ser escaso.

- La Comisión transmite su experiencia en la realización de la prueba el curso pasado: gran parte de los estudiantes entregaron la prueba antes de que se agotara el tiempo para su realización.

- La Comisión insiste en que no es necesario, ni se pide, que las propuestas de los estudiantes en los ejercicios prácticos (4 y 5) estén acabadas en su totalidad como un arte final. Especialmente se insiste en que no es necesario colorear (si colorear es necesario para la propuesta del estudiante) toda la propuesta en la pregunta 5. Se puede, por ejemplo, marcar una zona, representativa, que sí se acaba. Se puede realizar con especial dedicación parte de la tipografía y dejar el resto indicado, se pueden aprovechar simetrías (si las hay) para dedicar especial atención sólo a una parte... Se trata de que la propuesta esté claramente definida, no necesariamente completamente terminada.

R. Se debaten y resuelven otras cuestiones menores:

- La autorización para llevar muestras de tipografías, solo para consulta.

- La autorización para llevar y usar papeles de colores, tramados o texturizados no figurativos, que sí se pueden recortar y aplicar como parte de las propuestas para la pregunta 5.

- El tipo de papel del A3 para la pregunta 5, que será de tipo Basik o Canson, en ambos casos aptos tanto para técnicas secas como húmedas.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 19:00 horas.

Pablo R. Prieto Dávila