

**ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR LA REPRESENTANTE DE ESTA UNIVERSIDAD EN LA COMISIÓN DE MATERIA DE CULTURA AUDIOVISUAL II CELEBRADA EL DÍA 15 DE NOVIMEBRE DE 2021 CON LOS PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ADSCRITOS A ESTA UNIVERSIDAD**

Comisión de Materia <i>Cultura Audiovisual II</i>	Fecha: 15 de noviembre de 2021
Citada por los Miembros de la comisión a los centros adscritos a las universidades.	Hora inicio: 17.30h Hora finalización 19.00h
Presidenta: Mar Marcos Molano (UCM) Vocales: Sara Cortés Gómez (UAH) Concepción Cascajosa Virino (UC3M) Alfonso Cuadrado Alvarado (URJC) Luis Fernández Colorado (UAM) Luis Deltell Escolar (UPolitécnica)	Lugar: A través de la aplicación Google Meet <a href="https://meet.google.com/pbc-zegw-vds">meet.google.com/pbc-zegw-vds</a>

**Orden del día**

1. La presidenta de la Comisión de Materia presentará a los miembros de la Comisión de Materia de *Cultura Audiovisual II*
2. Lectura de los resultados EvAU 21
3. Se informará de las decisiones tomadas en la reunión de los miembros de la Comisión de Materia mantenida el 18 de octubre de 2021
4. Se informará del modelo de examen de la materia *Cultura Audiovisual II* para la próxima convocatoria EvAU 2022
5. Ruegos y preguntas

**Desarrollo de la Reunión Informativa**

1. La presidenta de la Comisión Dña. Mar Marcos comienza presentando a los miembros de la comisión, asistentes en la conexión virtual. Así mismo, destaca que el objetivo de estas reuniones siempre ha sido tratar de dar continuidad a lo realizado hasta el momento y encontrar puntos en común que ayuden a mejorar año tras año.
2. La presidenta de la comisión comenta que las notas obtenidas en los exámenes de EVAU 21 son bastante positivas presentando una nota media de notable 7, aunque se ha detectado variaciones de notas que pasan de muy buenas a unas notas más bajas. Esta nota media demuestra que se ha ido organizando un examen que permite al estudiante "lucir" sus conocimientos y permite a los docentes tener un contenido y una forma de trabajo amplia y abierta, siendo flexibles a la hora de trabajar en clase la materia.
3. La presidenta de la comisión informa de las fechas establecidas para el proceso de EVAU 22 siendo del 6 al 9 de junio la convocatoria ordinaria, se mantienen los cuatros días y la división de las materias obligatorias según ciencias o letras, 5 al 7 de julio en la convocatoria extraordinaria. La comisión no puede aclarar si se mantiene la elección abierta de preguntas o se volverá a la selección de modelo A o B como antes del COVID, pues no disponíamos de esa información. Los miembros de la comisión advierten que si se continua con el modelo de selección de preguntas, recuerden a sus estudiantes las

puntuaciones a la hora de seleccionar las preguntas, según queda indicado en las instrucciones del examen. No son muchos los casos, pero se han detectado ejercicios que suman más de 10 puntos y se debe a la selección de las puntuaciones, siendo el corrector quien debe decidir que pregunta se deja fuera.

4. En cuando al formato o modelo de examen va a continuar igual sin grandes cambios, aunque si se van a proponer dos mejoras, que no alteran el contenido de la pregunta, pero facilita el desarrollo de las respuestas por parte de los estudiantes. El contenido siempre se ha ido adecuando en estos años a los contenidos del boletín oficial, pero con cierta flexibilidad y a las propuestas realizadas por los docentes durante estos años.
5. La comisión comenta sobre la pregunta del cineasta o compositor (Bloque 1), que estos pueden ser nacionales o internacionales y que no solo pueden ser los indicados en el BOE, más allá de Berlanga o Buster Keaton, si no que la pregunta queda abierta al estudiante para que puedan exponer aquel cineasta o compositor que han dado en su centro escolar. De esta forma queda también más abierto o libertad a que los docentes puedan explicarles diferentes autores, siempre nacionales e internacionales, mujeres, etc... Un cineasta trabajado en profundidad en clase es mucho mas rico para los correctores y para el conocimiento de la cultura audiovisual de los estudiantes al poder trabajar autores cercanos para ellos. Desde esta perspectiva nos interesa sus aportaciones narrativas y estéticas y no tanto su bibliografía. Se puntualizará cineasta no español, para que no haya duda o confusión al plantear “hable de un cineasta internacional” ya que puede ser un cineasta español con trayectoria internacional, como ha sucedido en EVAU 21.
6. Mantenemos las sugerencias realizadas por los docentes hace unos años en las que pautamos las preguntas orientando al estudiante sobre los aspectos que debe desarrollar.
7. Es importante destacar la importancia del uso de un correcto vocabulario a la hora de exponer las ideas, ya que este es un ítem específico de la materia que se tiene en cuenta en la valoración. Un uso adecuado del vocabulario, tener un bagaje con la cultura audiovisual, términos como plató o set en lugar “del lugar donde están las cámaras”, es importante trabajar en esta línea.
8. Mejoras propuestas de cara al futuro, pero también en el próximo examen según la valoración de los miembros de la comisión en la reunión mantenida el 18 de octubre de 2021. Como ya se ha indicado dichas mejoras no alteran el contenido de la materia ni del formato de examen si no que mejoran las preguntas:
  - ❖ La pregunta referida a los oficios se acordó reducir de 4 a 2 oficios propuestos para su análisis. La pregunta continúa valiendo dos puntos, 1 puntos para cada oficio/profesional. Y con las mismas pautas, indicando tres funciones de cada uno de estos profesionales, puede ser de forma desarrollada, puede ser con apartados, pero que aparezcan claramente esas tres funciones. Buscamos mejorar el conocimiento en profundidad de los oficios, se consiguió un poco al pautar las preguntas, pasando del productor es el que produce a un desarrollo mayor, pero seguimos pensando que puede mejorarse las respuestas en dicha pregunta. En esta ocasión consideramos que con dos profesionales permitirá mayor profundidad.
  - ❖ Insistimos que las funciones profesionales son las más comunes nada rebuscados, como pueden ser director de arte, fotógrafo, presentador de

programas, locutor, escenógrafo... funciones básicas en cualquier producción. Por ejemplo, la profesión de músico se puede comenzar la respuesta planteando la esencia de dicha profesión, el músico es el encargado de incorporar las músicas, bien con composiciones originales creadas para la película o bien por canciones conocidas pues así lo requiere la producción, etc... Y partiendo de esta idea se pueden detallar las funciones concretas: por ejemplo, trabaja los aspectos musicales y su repercusión desde la perspectiva dietética y extradiegética de la película, el músico incorpora la música para generar ambientes, estableciendo un espacio, época, da información al espectador. De esta forma su respuesta demuestra un conocimiento no solo de dicha profesión si no de aspectos de la cultura audiovisual al poder aplicar otros conocimientos adquiridos.

- ❖ Análisis de la imagen. Hemos observado que muchos estudiantes se decantaban por esta pregunta al no haber una elección entre A y B, si no que analizaban las dos imágenes. Fruto de las charlas con los correctores hemos determinado que el estudiante hace un desarrollo denotativo, pero no connotativo, de manera que la comisión ha pensado en una mejora para potenciar el nivel connotativo. Por ello se solicitará que el estudiante se centre en un solo ítem de los 5 presentado, la pregunta continúa valiendo dos puntos, uno el valor connotativo y otro punto el denotativo. Pasan de seleccionar dos ítems a uno. Centrándose en uno solo de ellos consideramos que puede hacer un ejercicio más brillante y profundo. En dicha reunión se decidió eliminar el grado de iconicidad de los ítems que los alumnos pueden seleccionar por que se suele seleccionar en muy pocas ocasiones, y los lleva a un análisis demasiado simplificado ya que las imágenes tienen un alto nivel de iconicidad.

9. A continuación, se abre el turno de preguntas y dialogo con los docentes, estos son algunas de los temas tratados:

- De forma general y en varias ocasiones, a lo largo de la reunión, los docentes dan las gracias a la comisión por su organización, las pautas ofrecidas sobre los exámenes, su disposición siempre a escuchar a posibles mejoras en el examen y estar abiertos a ello.
- Se detecta que habido un error en el comunicado a algunos centros ya que se indicaba que la reunión comenzaba a las 18:15 en lugar de a las 17:15. Por lo que se continua todo lo necesario hasta aclarar a todos los docentes sus dudas e inquietudes, se hace una revisión general de lo dicho al inicio y se ofrecen los emails por el chat de la reunión de los miembros de la comisión para cualquier consulta o duda.
- Los docentes también muestran su inquietud ante la situación del cambio de la Ley Educativa y como esto influirá en la desaparición o cambio de la asignatura de Cultura Audiovisual II, una materia que poco a poco ya han ido posicionando, aprendiendo a enseñar y se observan mejoras en los exámenes en las notas obtenidas por los estudiantes. Es una materia que ofrece grandes capacidades y habilidades que van más allá de la parte tecnológica y centrada en un análisis reflexivo, narrativo... varios participantes animan a la comisión y los docentes a unirse y tratar de luchar por ello y que no cambie esta situación. La comisión respalda esta inquietud, ya que la cultura audiovisual esta en la vida de los jóvenes y de todas las personas, pero la comisión no puede hacer nada ya que todos somos docentes de la Universidad nombrados de año en año para el

proceso de EVAU sin vinculo con la Comunidad de Madrid o con el currículo, el BOE... Por lo que son los propios docentes los que pueden hacer más ante esta situación uniéndose como en el caso de otras materias.

- Una de las docentes comenta que, aunque los docentes acogen de forma positiva la enseñanza de los diferentes cineastas, incluso los seccionan de forma conjunta con sus estudiantes, son los propios estudiantes los que al responder a los exámenes que hacen en el instituto son más clásicos responden exponiendo a Woody Allen o Berlanga.
- Hay varias dudas en relación con posibles preguntas que son aclaradas por la comisión:
  - Si continuará existiendo la posibilidad de seleccionar diferentes preguntas o se volverá a la selección entre moldeo A y B. **La comisión, de nuevo, indica que no pueden confirmar si continuará como hasta ahora o volverá a la normalidad antes del COVID ya que no se dispone de una información concreta.**
  - Surgen varias dudas en relación con la pregunta de los micrófonos. **Se aclara que, en la reunión con los centros del año pasado, se indicó que no se incluirían preguntas excesivamente técnicas, pero no significa que no se pueda preguntar sobre los micrófonos, sus formatos de audio, direccionalidad, etc...**
  - Esta misma inquietud surge **con los efectos especiales**, en los primeros años si se realizaron preguntas de este tipo, pero en los últimos años no fue así, **se mantienen dichos contenidos, aunque no hayan aparecido preguntas de este tipo en los últimos modelos** de EVAU 21.
  - Se insiste en que, aunque no se pregunte concretamente en aspectos como estilos narrativos, la noche americana stop motion, técnicas más específicas, todas ellas pueden ser perfectamente desarrolladas junto al cineasta en la primera o en otras preguntas como por ejemplo la relacionada con los aspectos de postproducción que es una pregunta que si puede aparecer en los procesos de creación. De este modo, dicha información o respuestas presentarán una profundidad y conocimientos sobre la materia.
  - En relación con la pregunta del cineasta o compositor, una docente plantea si **es necesario realizar una introducción general sobre la música en el cine para presentar al compositor**, por ejemplo. En este caso **no es necesario, la clave es centrarse en el compositor, pero esa referencia a la música en el cine si puede ser relevante para exponer las funciones en la pregunta de los profesionales.** En el caso del cineasta o compositor lo importante es su estética, que aporta a la película, su estilo y por supuesto aplicado a ejemplos concretos, por que ese autor tiene un lugar en la historia del cine...
  - Con relación al análisis de las imágenes, una docente se pregunta si existe una pauta o guión más claro sobre las respuestas al análisis de las imágenes ya que es nueva en dicha materia. La presidenta aclara que esta pregunta no esta presente como tal en los contenidos del BOE pero se introdujo tras el dialogo con los docentes, llegando a consenso con los centros escolares. Pero no podemos ofrecer una pauta detallada del mismo ya que las imágenes cambian cada año y no hay una definición específica.

- **El modelo de este año publicado en la web presenta preguntar de carácter técnico. La comisión aclara que dicho modelo se dio antes de la reunión mantenida por la comisión donde piensan en las mejoras, por ello presenta dicha pregunta con carácter técnico que realmente no va a aparecer, pero se puede preguntar por la estética del sonido, la música, pero no en si mismo los aspectos técnicos.** La docente hace una reflexión destacando que cada vez se va alcanzando una mejora y posicionamiento, control, seguridad y mejoría en las notas de los estudiantes de la asignatura y de cara al próximo año quizás esta materia no se evalúe, lo cual es una pena y plantean si desde la comisión podemos hacer algo. La docente indica que las mejoras planteadas son muy positivas pero que quizás van a ser aplicado en un curso escolar.
- En el dialogo con los docentes y entre sus inquietudes, **se asegurar que los perfiles sobre los que se pueden preguntar son perfiles básicos y se plantea si ayudaría que los estudiantes puedan dar un ejemplo de un director para poder cerrar mejor las funciones y su descripción.** La presidenta desea que lo que se va construyendo no caiga en la nada pues ha sido un trabajo arduo pero muy productivo y constructivo entre todos. Con relación a los ejemplos en las profesiones sería algo muy positivo y bien recibido, ya que de esa forma se muestra un conocimiento aplicado, aunque esto se deja de una forma abierta y voluntaria no obligatoria. **Si se quiere poner ejemplos de cineastas u otros profesionales es posible pero voluntario.** El equipo humano de radio va a estar limitado y serán las figuras más relevantes, ya que musicalizador por ejemplo esta obsoleto, pero si se mantienen las figuras principales.
- Sobre el análisis de las imágenes, les **parece adecuada la propuesta de mejora pasando de seleccionar dos ítems a uno**, pero desarrollar la parte connotación de por ejemplo la tipografía resulta más complicado que por ejemplo de la composición. La parte connotativa es más fácil cuando tienen todos los elementos. La presidenta destaca que del primer año al segundo se pauto la pregunta pues se observó que al dejarlo abierto resultado muy caótico. **La selección del ítem depende de la propia imagen y los aspectos que en ella destacan, por lo que pueden centrarse en aquel ítem que les dé mas juego, si para ello conectan con otros ítems pues perfecto, pero siempre en base al ítem principal seleccionado.**
- Los docentes preguntan si en el caso de los compositores puede ser también nacional e internacional al igual que en los cineastas. O si se pueden preguntar sobre productores, en dicha pregunta no se puede preguntar de forma abierta sobre productores ya que no está recogido en el bloque 1 del BOE, pero si se podría hacer referencia a ellos en los oficios, por ejemplo, Chicho Ibáñez puede ser un ejemplo de realizador dentro de los oficios.
- Los hitos de televisión, hitos de cine, tampoco se está preguntando.
- Una de las docentes plantea si dejar abierta la pregunta a los cineastas no resulta algo complicado de cara a los correctores, ya que al no tener un guión estipulado para corregir al hablar por ejemplo de un director japonés, el corrector debe buscar dicha información y confirmar si es correcta o no dicha información, La presidenta comenta que todos los correctores son de cultura audiovisual, profesores de historia del cine,

profesores del grado en comunicación audiovisual con conocimientos sobre ese aspecto.

- Una docente comparte una acción desarrollada en su centro donde contaron la visita y charlas organizadas por la UTECA (Unión de Televisiones Comerciales en Abierto) y la asistencia de su director Emilio Lliteras ([direccion@uteca.tv](mailto:direccion@uteca.tv)).
- Uno de los docentes comenta en el chat que “El año pasado me atendisteis fantásticamente en mi primer año, y me gustaría reconocer públicamente lo amables que fuisteis y lo mucho que me ayudasteis.”
- Una de las docentes pregunta sobre posibles libros o enfoque para el análisis de la imagen. La comisión indica que libros sobre la teoría de la imagen, teoría del color podrían ser bueno para ello, esta pregunta no es una cuestión de escribir mucho si no de exponer de forma clara las ideas de análisis de la imagen. La idea es seleccionar aquel ítem que mayor juego de en la imagen. La presidenta indica que lo interesante sería centrarse en el ítem concreto pero apoyado si es necesario por alguno de los otros elementos vinculado con su ítem, encontrar un apoyo en los otros ítems.
- Se aclara que la pregunta relacionada con el Bloque 3 sobre tele y radio se va a mantener, las preguntas diferenciadas entre formatos de radio o formatos de series, indicando los cuatro ítems marcados por el boletín, en una opción se preguntará sobre radio y en otra tele, ofreciendo en ambos casos dos opciones a seleccionar para su desarrollo.
- Una docente pregunta si dentro del bloque dos puede caer el diseño universal al igual que suele preguntarse sobre la distribución, postproducción, etc... dicho bloque se mantiene y esa pregunta puede caer.
- Como sugerencia en la pregunta de los profesionales del bloque 2 se podría plantear 4 profesionales y que los estudiantes seleccionen dos de ellos, u ofrecer tres y seleccionar dos. La comisión recibe la propuesta y se estudiará, ya que no altera la mejora propuesta, ni el contenido y si esto puede ser positivo para el estudiante no habría problema.

Tras las preguntas planteadas por los docentes se agradece la asistencia de todos, así como su colaboración en todo momento y buena predisposición.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 19:00h.

Fdo. Sara Cortés Gómez