

PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

- 1. Las primeras manifestaciones artísticas.** El desarrollo artístico en Egipto: la arquitectura (el templo y la tumba) y las artes figurativas.
- 2. El Arte Griego.** La arquitectura: características generales y órdenes arquitectónicos. El templo. La escultura: su evolución.
- 3. El Arte Romano.** La arquitectura: características generales. Tipos de edificios. La escultura: el retrato y el relieve. El arte romano en Hispania.
- 4. El Arte Paleocristiano y Bizantino.** Arquitectura y artes figurativas. La iconografía.
- 5. El Arte Islámico.** Peculiaridades. El arte Hispano-Musulmán: etapas y evolución. Características y principales ejemplos. El fenómeno mudéjar.
- 6. El Arte Románico.** Panorama del arte Prerrománico: arte Visigodo, Asturiano, Mozárabe y de Repoblación. La arquitectura: características generales. Las artes figurativas: estética e iconografía. El Románico en España.
- 7. El Arte Gótico.** La arquitectura: características generales y evolución. La escultura: portadas, sepulcros y retablos. La pintura: características y evolución. De Giotto a los Primitivos Flamencos. El Gótico en España.
- 8. El Renacimiento.** El *Quattrocento*. Nueva concepción de la arquitectura: Brunelleschi y Alberti. La renovación en escultura: Ghiberti y Donatello. La pintura florentina: Masaccio, Fra Angelico y Botticelli. Otros pintores singulares: Piero della Francesca, Mantegna y Gionvanni Bellini. El *Cinquecento*. La arquitectura de Bramante, Miguel Ángel y Palladio. La escultura de Miguel Ángel. La pintura: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael. Tiziano y la escuela veneciana. Arte en España en Siglo XVI: la arquitectura Herreriana y la pintura de El Greco.
- 9. El Barroco.** Arquitectura y urbanismo en Italia: Bernini y Borromini. La arquitectura cortesana en Francia. La arquitectura en España. La escultura en Italia: Bernini. La imaginería española: escuelas y principales artistas. La pintura en Italia: del Naturalismo (Caravaggio) y el Clasicismo (Carracci) al Barroco Decorativo (Cortona y Lucas Jordán). La pintura en Flandes (Rubens y su círculo) y Holanda (Rembrandt). La pintura española: Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.
- 10. Del Neoclasicismo al Romanticismo.** El Neoclasicismo: urbanismo y arquitectura. Las artes figurativas: Canova y David. La pintura romántica en Francia (Ingres, Gericault y Delacroix), Inglaterra (Blake, Constable y Turner) y Alemania (C. D. Friedrich). Panorama del arte español. La pintura de Goya.
- 11. Arte en la segunda mitad del Siglo XIX.** Urbanismo: la ciudad moderna. Los nuevos materiales y la renovación de la arquitectura. Las artes figurativas: Courbet y el Realismo. La pintura impresionista y postimpresionista. El panorama escultórico: Rodin. El Art Nouveau o Modernismo. El arte español de época.
- 12. El Siglo XX. El arte hasta la Segunda Guerra Mundial.** La nueva arquitectura: Wright, Le Corbusier, Gropius, Mies van der Roë. El estilo internacional. Las artes plásticas y su evolución: Expresionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Abstracción, Dadá y Surrealismo. El arte en España: entre el academicismo y las vanguardias históricas.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

En primer lugar pueden tenerse en cuenta los diferentes manuales existentes en el mercado utilizados en SEGUNDO DE BACHILLERATO, así como las páginas web oficiales de los Museos e Instituciones.

Diego ANGULO ÍÑIGUEZ, *Historia del Arte*, Madrid, E.I.S.A., 1953, publicado en dos volúmenes
Juan José MARTÍN GONZÁLEZ, *Historia del Arte*, 2 vols. Madrid, Editorial Gredos, 1974, también en dos volúmenes.

Colección *Summa Artis*, publicada desde el año 1931 por la editorial Espasa-Calpe, y que con más de cincuenta volúmenes contiene una gran cantidad de imágenes, y que si bien las correspondientes a los tomos I al XXV están realizadas en blanco y negro, y algunas con no excesiva calidad, el gran número de ellas hace que la obra siga siendo una necesaria referencia de consulta.

Ernst GOMBRICH, *Historia del Arte* Madrid Alianza, Editorial, 1979

Úrsula HATJE, *Historia de los estilos artísticos*, Madrid, Istmo, 1973, editado en 2 volúmenes
René HUYGHE, *El arte y el hombre*, Barcelona, Planeta, 1965-1967, publicado en tres volúmenes

A. MALRAUX y A. PARROT, *El Universo de las Formas*, Editorial Aguilar.

Valeriano BOZAL, *Historia del arte en España*, Madrid, Istmo, 1972

Francisco J. PORTELA SANDOVAL, *Historia del arte español*, Madrid, Magisterio Español, 1971

Jesús ESPINO NUÑO y Miguel MORÁN TURINA, *Historia del Arte Español*, Alcobendas (Madrid), SGEL (Sociedad General Española de Librería, s.a.) 1996

Guillermo FATÁS y Gonzalo M. BORRÁS, *Diccionario de términos de Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1980

José Luis MORALES Y MARÍN, *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1985

Rosina LAJO y José SURROCA, *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1990

José Ramón PANIAGUA, *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1982

Dora WARE y Betty BEATTY, *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972