

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2018-2019 MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II	MODELO
<p><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN</u></p> <p>Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.</p> <p>CALIFICACIÓN: Primera parte. Cada respuesta correcta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Segunda parte. Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. Tercera parte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de los temas escritos. Cada tema se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 4 puntos. (Se recomienda una extensión del texto de 8 a 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas.) • Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 2 puntos. (Se recomienda una extensión del texto de 8 a 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte.) <p>TIEMPO: 90 minutos.</p>		

OPCIÓN A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Relacione los siguientes movimientos artísticos: Impresionismo, Art Nouveau, Fauvismo, Pintura Metafísica, Romanticismo, Neoplasticismo, Cubismo, Neoclasicismo, con los siguientes artistas que se presentan:

- Caspar David Friedrich
- Giorgio de Chirico
- Henri Matisse
- Antonio Canova
- Piet Mondrian
- Juan Gris
- Victor Horta
- Camille Pissarro

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:

2.1. ¿Qué arquitecto proyectó la Casa de la Cascada?

2.2. ¿Qué arquitecto proyectó la Sagrada Familia?

2.3. ¿Cuál es el país de origen del diseñador Cristóbal Balenciaga?

2.4. ¿Cómo se titula la película a la que pertenece la famosa escena de la escalera de Odessa?

2.5. ¿Cuál es el nombre del autor del cuadro titulado La persistencia de la memoria, también conocido como Los relojes derretidos?

2.6. ¿Cuál es el nombre del director de la película *Viridiana*?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describa las principales características y obras de la escultura de Constantin Brancusi.
- b) Exponga las principales características de la obra gráfica de Jules Chéret.
- c) Comente las principales características de las obras del escultor Henri Moore.
- d) Comente el cuadro titulado "La familia de Carlos IV", realizado por Francisco Goya.

4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique y describa brevemente el movimiento al que se adscribe la obra. Indique una datación aproximada
- b) Analice formalmente la imagen

OPCIÓN A



OPCIÓN B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Relacione los siguientes artistas: Van Gogh, Monet, Francis Ford Coppola, The Beatles, Pablo Gargallo, Tamara de Lempicka, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier. con los siguientes movimientos artísticos que se presentan:
- El Museo Guggenheim de Nueva York
 - El Profeta
 - Villa Savoye
 - Apocalypse Now!
 - Autorretrato con Bugatti verde
 - Impresión sol naciente
 - Los girasoles
 - Sgt. Pepper´s Lonely Hearts Club Band

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿Cuál es el nombre del pintor irlandés del siglo XX autor de *El papa Inocencio X* (1953)?
- 2.2. ¿Qué compositor alemán es el autor de la pieza de piano titulada “Para Elisa” (1816)?
- 2.3. ¿Qué escultor vasco realizó el *Peine de los vientos*, situado junto al paseo de la playa de la Concha en San Sebastián?
- 2.4. ¿De qué famosa escuela de arte y diseño alemana fue director Walter Gropius?
- 2.5. ¿Qué famosa firma de joyería creó el reloj Santos en 1904?
- 2.6. ¿A qué movimiento se adscribe la obra de Salvador Dalí?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

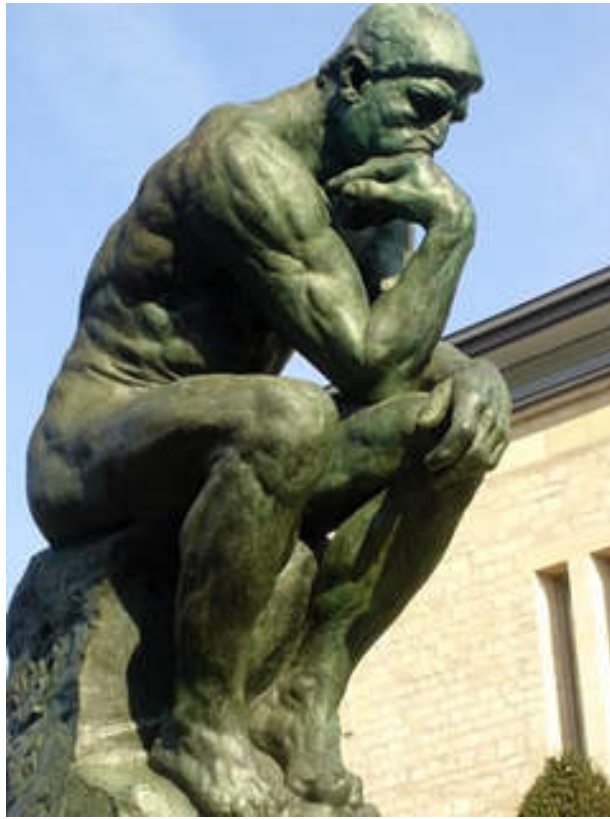
3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente claves sociológicas y personales del superhéroe de cómic, Superman.
- b) Comente el trabajo cinematográfico de Pedro Almodóvar.
- c) Analice la concepción visual del arte cubista.
- d) Comente la obra pictórica de Géricault en el cuadro *La balsa de la Medusa*.

4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique y describa brevemente el movimiento al que se adscribe la obra. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

OPCIÓN B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A y B

Primera parte

1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

Segunda parte

2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

Tercera parte

3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestos.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

ORIENTACIONES AL PROGRAMA DE LA MATERIA DE FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMCE que está publicado en el RD 1105/2014, BOE de 3 de enero de 2015, en el D. 52/2015, de 21 de mayo (BOCM de 22 de mayo de 2015), por el que se establece el Currículo del Bachillerato, y en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre (BOE de 23 de diciembre 2016) así como la Orden 47/2017, de 13 de enero (BOCM de 19 de enero de 2017), por las que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas y, en particular, madrileñas.

En cada convocatoria de la Prueba habrá dos juegos de preguntas (A y B) opcionales. Cada uno de ellos constará de tres partes.

La primera parte, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple, ocho en total, el estudiante se limitará a elegir en cada una de ellas la respuesta correcta inequívoca entre las cuatro opciones propuestas. El valor de cada una de ellas es de 0,25 puntos, sumando un total de 2 puntos.

La segunda parte, la componen seis cuestiones teóricas a responder cuatro que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta inequívoca y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. Por ejemplo, una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión, no facilitándole posibles soluciones. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.

La tercera parte, la forman preguntas abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante. Se engloba en este tipo preguntas no solo cuestiones teóricas, donde el estudiante ha de desarrollar cuatro propuestas, con un valor de 1 punto cada una de ellas (total 4 puntos), sino también el análisis de pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 3 puntos.