

AGR-M.U. Artes Escénicas

RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO

**CURSO ACADÉMICO
2018-19**

2. Perfil de Ingreso

MADRID

MÉTRICA	2018-19
a. OFERTA	35
b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	159
d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	54
f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	53
f'. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO PARCIAL	1
h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	44
i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	10
j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON	18.52%
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	22
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	32
m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	14
n. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	28
o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	40.74%
p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	59.26%
q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	53.85%
r. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	51.85%
s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	125.71%
s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	125.71%

MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.

3. Resultados por Asignatura - Curso 2018-19

MADRID

Curso 1º

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍCULA	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PR.	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION	SS	AP	NT	SB
ARTES ESCÉNICAS Y COMUNICACIÓN	OBLIGATORIAS	45	44	1	100%	45	0	0	100%	100%	100%	0%	31.1 1%	42.2 2%	26.6 7%
DANZA Y TEATRO: RITO, FIESTA Y ESPECTÁCULO	OBLIGATORIAS	44	44	0	100%	44	0	0	100%	100%	100%	0%	11.3 6%	45.4 5%	43.1 8%
ESTUDIOS DE PERFORMANCE	OBLIGATORIAS	45	45	0	100%	45	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	8.89 %	91.1 1%
FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL CUERPO EN LAS ARTES ESCÉNICAS	OBLIGATORIAS	44	44	0	100%	44	0	0	100%	100%	100%	0%	18.1 8%	22.7 3%	59.0 9%
GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS Y ESPECTÁCULOS	OBLIGATORIAS	44	44	0	100%	44	0	0	100%	100%	100%	0%	22.7 3%	56.8 2%	20.4 5%
INTRODUCCIÓN A LA DOCUMENTACIÓN Y METODOLOGÍA	OBLIGATORIAS	43	43	0	100%	43	0	0	100%	100%	100%	0%	2.33 %	44.1 9%	53.4 9%

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍCULA	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PRÉS.	RENDIMIENTO	PRESENTACIÓN	SUPERACIÓN	SS	AP	NT	SB
A DE LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS															
LA PSICOLOGÍA EN LAS ARTES ESCÉNICAS	OBLIGATORIAS	42	42	0	100%	42	0	0	100%	100%	100%	0%	14.29%	66.67%	19.05%
LENGUAJES ESCÉNICOS EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO HISTÓRICO	OBLIGATORIAS	45	45	0	100%	45	0	0	100%	100%	100%	0%	31.11%	11.11%	57.78%
MÚSICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS	OBLIGATORIAS	44	44	0	100%	44	0	0	100%	100%	100%	0%	47.73%	43.18%	9.09%
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LAS ARTES ESCÉNICAS	OBLIGATORIAS	44	44	0	100%	44	0	0	100%	100%	100%	0%	2.27%	31.82%	65.91%
TRABAJO DE FIN DE MÁSTER	OBLIGATORIAS	1	1	0	0%	0	0	1	0%	0%	NaN%	NaN%	NaN%	NaN%	NaN%
TRABAJO FIN DE MÁSTER	OBLIGATORIAS	54	54	0	55.56%	30	0	24	55.56%	55.56%	100%	0%	23.33%	26.67%	50%

MADRID. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2018-19. Curso1º.

4. Profesorado

MADRID

CATEGORÍA	2018-19
Catedrático de Universidad	10%
Investigador	40%
Profesor Contratado Doctor	10%
Titular de Universidad	20%
Titular de Universidad interino	20%
TOTAL	100%

MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

CATEGORÍA	2018-19
Catedrático de Universidad	1
Investigador	4
Profesor Contratado Doctor	1
Titular de Universidad	2
Titular de Universidad interino	2
TOTAL	10

MADRID. Nº de profesores por tipo de contrato. Evolución.

INDICADOR	2018-19
% DOCTORES	60%
Nº DOCTORES	6
Nº TIEMPO COMPLETO	10
QUINQUENIOS	11
SEXENIOS	3
TRAMOS DOCENTIA	3

MADRID. Otros indicadores. Evolución.