

# MÁSTER UNIVERSITARIO EN GUION CINEMATOGRAFICO Y SERIES DE TELEVISION

## RESUMEN DE LAS ACCIONES DE MEJORA 2018-2019

A partir de las sugerencias recibidas de los alumnos directamente a través del responsable del Máster y una vez analizado, el informe anual de resultados 2018-19, la Comisión de Calidad de este título, propone las siguientes mejoras para su implantación en el curso 2019-2020:

### PROPUESTAS

ACCIONES DE MEJORA	OBJETIVO DE MEJORA	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL SEGUIMIENTO
Insistir a los docentes en la necesidad de fomentar la escritura práctica en las asignaturas del primer cuatrimestre	El objetivo de la propuesta es mejorar el rendimiento de carácter práctico en la formación del Módulo II: Proyecto de Serie de Ficción TV.	Docencia	Coordinadores del máster y Coordinadores de las asignaturas del Módulo II
Insistir a los profesores sobre la necesidad de que especifiquen adecuadamente los criterios de evaluación de las asignaturas, especialmente en el caso de los talleres de cine I, II y III.	El objetivo de la propuesta es mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en dichos talleres.	Docencia	Coordinadores del máster y Coordinadores de los talleres de cine I, II y III

## SEGUIMIENTO Y CONTROL

ACCIONES DE MEJORA	OBJETIVO DE MEJORA	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RECURSOS ADICIONALES	RESPONSABLE DEL SEGUIMIENTO	SEGUIMIENTO / CUMPLIMIENTO
Mejorar la coordinación interna del profesorado que imparte las asignaturas “Proyecto de Serie de Ficción” y “Proyecto de Largometraje”	Los objetivos son los siguientes: -“Proyecto de Serie de Ficción”. Consensuar algunos criterios de valoración del trabajo creativo que realizan los estudiantes. -“ Proyecto de Largometraje”. Mejorar la coordinación para que el ritmo de correcciones que efectúan los tutores de los proyectos de largometraje se adecúe al ritmo de las sesiones colectivas que sirven de pilares para el desarrollo de la asignatura.	Docencia	Dirección del máster, coordinadores de asignaturas y tutores	Coordinadores del máster y Coordinadores de ambas asignaturas	Se ha cumplido en ambas asignaturas: unidad de criterios de evaluación en Proyecto de Serie de Ficción, y mejora en la coordinación entre los tutores de Proyecto de Largometraje y los coordinadores de la asignatura.
Impartir desde el inicio del curso contenidos relativos a los formatos de escritura de guion. Se estima que la asignatura propicia para incluir este aspecto sea “Escritura creativa. Técnicas, fuentes y premisas”	Facilitar el aprendizaje del proceso creativo en los estudiantes	Docencia		Coordinadores y profesores de la asignatura “Escritura creativa. Técnicas, fuentes y premisas”	Se ha cumplido. Se imparte en las asignaturas de Escritura creativa y Taller de TV 1.
Situar la asignatura “Escritura creativa. Técnicas, fuentes y premisas” a lo largo de los dos primeros meses del curso académico	Facilitar el aprendizaje del proceso creativo en los estudiantes	Docencia		Coordinadores y profesores de la asignatura “Escritura creativa. Técnicas, fuentes y premisas”	Se ha cumplido. Se modificó el horario del curso 2019-2020 para que la asignatura comience en la segunda semana de curso.