

UNIVERSIDAD DE MAYORES - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA

CURSO 2019/20 - 1º CUATRIMESTRE

CAMPUS DE MÓSTOLES (SE IMPARTEN EN EL CAMPUS DE ALCORCÓN)

LUNES – ICONOGRAFÍA MAYA, TEXTO E IMAGEN

PROFESORA: Dña. ANA GARCÍA BARRIOS / HORARIO: DE 17 A 19 HORAS

OBJETIVOS:

De forma general la intención de este curso es adentrar al estudiante en los principales procesos históricos y culturales de los antiguos mayas durante el periodo Clásico (250-900 d.C.).

De forma específica, la intención es que los alumnos aprendan a reconocer las imágenes del arte maya; distinguir dioses de seres sobrenaturales; gobernante de dioses, etc. para conseguirlo parte del curso será un Taller para reconocer las claves que nos permitan identificar cada uno de los elementos que conforman las imágenes mayas y que son los que nos ayudan a diferenciarlas. Para ello se entregará un cuadernillo de trabajo sólo con imágenes que ha sido preparado por la profesora.

HORARIO:

- **TOTAL DE CLASES:** 12
- **CLASES TEÓRICAS:** 1 día a la semana con una sesión de dos horas.
- **SEMINARIOS DE PRÁCTICAS:** se llevarán a cabo durante el periodo lectivo.

TUTORÍAS Y CONTACTO: Horario y tutorías por determinar. *E-mail:* ana.barrios@urjc.es

PROGRAMA

BLOQUE 1

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN. MESOAMÉRICA Y EL ÁREA MAYA

- 1. Introducción a las culturas americanas: Mesoamérica. El área maya.** Características físicas y medioambientales del área maya.

UNIDAD II: FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA CULTURA MAYA

- 2. Fuentes.** Arqueología, lingüística, escritura jeroglífica, antropología física Documentos coloniales. Etnohistoria y etnografía.

UNIDAD III: EL REY Y LA CIUDAD MAYA DEL PERIODO CLÁSICO

- 3. La ciudad maya.** Palacios, templos, juego de Pelota, las grandes plazas como escenarios, los entierros reales: La tumba del rey Pakal, el viaje del alma, ajuares y ceremonias póstumas.

UNIDAD IV. EL REY Y LA CORTE MAYA

- 4. La corte maya. El rey, sacerdotes, escribas, músicos y guerreros.** Nobles y cortesanos en torno al rey. Actividades, títulos nobiliarios, títulos militares, guerra y rituales, escultores y artistas.

BLOQUE 2

TALLER: CLAVES PARA RECONOCER EL ARTE MAYA

I. IDENTIFICANDO A LOS DIOS Y OTRO SERES SAGRADOS DE LOS MAYAS

I. Los dioses mayas. Dioses del cielo: Chaahk, K'inich, K'awiil. Dioses de la tierra. Los dioses ancianos. Sus advocaciones y actividades. Seres sobrenaturales que no son dioses y los *wahyis*.

II. ¿Reyes o dioses? Los reyes mayas personificaban a los dioses, escenas que se trabajarán en clase para que el estudiante aprenda a reconocer elementos, iconos y atributos diferenciadores entre dioses y reyes.

MARTES – LA CIENCIA FICCIÓN EN LA LITERATURA Y EL CINE

PROFESOR: D. ÁNGEL SERRANO SÁNCHEZ DE LEÓN / HORARIO: DE 15 A 17 HORAS

Introducción:

En este seminario realizaremos un recorrido por la historia de la ciencia ficción desde el punto de vista de la literatura y el cine. Analizaremos qué aspectos son más fieles o creíbles desde el punto de vista científico y cuáles no. Para ello, el curso está dividido en sesiones temáticas en las que se realizarán visionados de fragmentos de películas o se leerán partes de diversas obras literarias clave de la ciencia ficción.

Temario aproximado:

1. Introducción a la ciencia ficción: historia y subgéneros. Autores clásicos: Edgar Allan Poe, Julio Verne, H. G. Wells, Arthur Conan Doyle.
2. Breve repaso de la ciencia ficción en España.
3. Futuros distópicos: Blade Runner, 1984, Un mundo feliz, Fahrenheit 451.
4. Conquista del espacio: El viaje a la Luna, 2001: Una odisea espacial, El marciano, Apollo 13, Planeta rojo, Gravity, Stranded (Náufragos), Star Wars, Star Trek.
5. El tiempo: Regreso al futuro, Atrapado en el tiempo, Terminator, Doce Monos, Interestelar, In Time, Los cronocrímenes, Minority Report.
6. Genética y biología: Gattaca, Parque Jurásico, La mosca.
7. Inteligencia Artificial y Robótica: 2001: Una odisea espacial, Ex Machina, Yo, Robot, Terminator, Inteligencia Artificial, Wall·E, Autómata, EVA.
8. Monstruos y monstruitos: Frankenstein, Alien, Mars Attacks, Godzilla, Señales, E. T., Independence Day.
9. Xenolingüística y comunicación con alienígenas: La llegada, Contact, Encuentros en la tercera fase, Avatar.
10. Catástrofes: Armageddon, Deep Impact, Waterworld, Hijos de los hombres, Soy leyenda.
11. La mente: ¡Olvídate de mí!, Robocop, Desafío total, Abre los ojos.
12. Mundos virtuales: Tron, Matrix, Ready Player One, Avatar.

Bibliografía:

- “Breve historia de la ciencia ficción”, Luis E. Íñigo Fernández, Ediciones Nowtilus, 2017, ISBN: 978-84-9967-892-4.
- “Historia y antología de la ciencia ficción española”, VV. AA., edición de Julián Díez y Fernando Ángel Moreno, Editorial Cátedra, Colección Letras Populares, 2014, ISBN: 978-84-376-3337-4.
- “Teoría de la literatura de ciencia ficción: poética y retórica de lo prospectivo”, Fernando Ángel Moreno, Portal Editions, 2010, ISBN: 978-84-937075-7-6.
- “Ciencia Ficción. Nueva guía de lectura”, Miquel Barceló, Ediciones B, 2015, ISBN: 978-84-666-5735-8.
- “Diccionario ilustrado del Cine de Ciencia Ficción”, Miguel Juan Payán y Javier Juan Payán, Ediciones Jardín, 2005, ISBN: 978-84-95698-01-8.

MIÉRCOLES – HISTORIA DE ROMA

PROFESORA: PALOMA MARTÍN-ESPERANZA MONTILLA / HORARIO: DE 17 A 19 HORAS

OBJETIVOS:

El objetivo principal es dotar al alumno de unos conocimientos generales acerca de la cultura clásica y la vida cotidiana en la antigua Roma. Al final de la asignatura el alumno podrá conocer y reconocer los principales aspectos históricos y culturales de Roma, sus personajes emblemáticos, así como su legado a lo largo de toda la Historia.

TEMARIO

Cada uno de los tres temas principales se encuentra dividido en varios capítulos, de 2 horas de duración cada uno. La duración total del curso sería de 30 horas.

1. LA CIVILIZACIÓN ROMANA: UNA INTRODUCCIÓN.

1.1. ¿Por qué es interesante estudiar la Historia de Roma? Un viaje por la Ciudad Eterna.

1.3. Antecedentes del pueblo romano: el Lacio y los etruscos.

1.4. Los orígenes míticos de Roma y la Monarquía.

2. HITOS DE LA HISTORIA DE ROMA.

2.1. Las Guerras Púnicas y la conquista de Hispania.

2.2. La República: los Graco.

2.3. La caída de la República: de César a Augusto.

2.4. Grandes emperadores de Roma: dinastías julio-claudia y flavia.

2.5. El emperador Constantino el Grande y el cristianismo. El final del Imperio.

3. VIDA COTIDIANA EN ROMA.

3.1. La vida cotidiana en la Roma imperial: el matrimonio, la familia, el ocio, la vida política, los banquetes y los dioses.

3.3. Modos de vida en Roma: El Ejército Romano y los viajes.

3.4. Recepción y legado de Roma: grandes aportaciones a la Historia de la Humanidad.

JUEVES – LA ESPAÑA IMPERIAL: DE TORDESILLAS A WESTFALIA

PROFESOR: D. JOSÉ ANTONIO GUILLÉN BERRENDERO / HORARIO: DE 15 A 17 HORAS

El seminario quiere abordar la historia de la Monarquía de España desde su momento constitutivo dentro de orden internacional (Tordesillas) hasta la firma de la Paz de Westfalia (momento cumbre de la política internacional y de nacimiento de la diplomacia moderna).

Se analizan algunos de los fenómenos y acontecimientos históricos más relevantes en la política exterior en el orden militar, político, cultural y diplomático que fueron configurando la presencia y la dimensión hegemónica española en la Europa de los siglos XVI al XVII.

Temario:

Bloque I:

1. Definiciones para un momento histórico: ¿Monarquía de España, Monarquía Hispánica o Monarquía católica?
2. Los inicios del predominio: Reyes Católicos. Guerras de Italia. El Mediterráneo. El Tratado.

Bloque II: Siglo XVI.

3. El Imperio de Carlos V. Entre el caballero y el Príncipe: Guerras de Religión/ Italia/ El mundo.
4. La construcción de la Hegemonía: Felipe II. Rey, Príncipe, España.
 - a. El norte de Europa.
 - b. El Mediterráneo.
 - c. El control Peninsular. Portugal.

Bloque III: El siglo XVIII.

5. Felipe III: La *Pax Hispánica*.
6. Políticas de Paz y consenso.
7. El mundo del Rey Planeta. Felipe IV.
8. La política de prestigio y Olivares.
9. La Guerra de los 30 años.
10. Las fracturas interiores: las revueltas nobiliarias y sus consecuencias (Andalucía, Nápoles, Sicilia, Cataluña, Portugal).
11. El mundo de Westfalia. Conclusión