

UNIVERSIDAD DE MAYORES - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA

CURSO 2019/20 - 1º CUATRIMESTRE

CAMPUS DE MADRID (VICÁLVARO)

LUNES – EL QUIJOTE Y LA CREACIÓN DE LA NOVELA MODERNA

PROFESOR: D. PEDRO LÓPEZ MURCIA / HORARIO: DE 17 A 19 HORAS

Es ya un tópico de la historia literaria la afirmación de que el género de la novela, tan característico del mundo moderno y de sus complejidades sociales y psicológicas, nació en el arco que se extiende entre la publicación del *Lazarillo de Tormes* (1554) y la primera parte del *Quijote* (1605). En este proceso de acuñación de un nuevo género –proceso siempre azaroso, pues el autor no suele ser del todo consciente del territorio incógnito que está explorando- el papel fundamental lo jugó el genio narrativo de Cervantes, quien levantó una obra que ha sido leída de modos siempre fecundos por generaciones de lectores y de novelistas que han encontrado en sus páginas soluciones a los problemas que se plantean en cada época a los narradores. Por eso cada etapa del crecimiento cultural y literario de Occidente ha interpretado la obra cervantina a su modo, incorporando la herencia del escritor complutense a su propia aportación. Es decir: la obra de Cervantes sigue teniendo mucho que decir a los lectores del siglo XXI.

Resultaría ingenuo, sin embargo, pensar que el *Quijote* no plantea dificultades al lector contemporáneo (aunque sólo sea porque la lengua que hoy hablamos y escribimos difiere en cierta medida de aquella que utilizaba Cervantes), por lo que el objetivo del curso (conocer y comprender la novela y sus fecundas aportaciones a la historia de la literatura, así como insertarla en el universo cultural e histórico que la vio nacer) se alcanzará más fácilmente mediante una lectura detallada del libro. La metodología a seguir consistirá, así, en el comentario semanal de los capítulos correspondientes de la gran novela cervantina. Decía Lázaro Carreter que todo español debería tener la obligación de leer este libro. Yo no me atrevería a hablar de “obligaciones”, pero sí que estoy convencido de que su lectura puede ser muy iluminadora para los lectores de la España de hoy.

MARTES – LA HISTORIA A TRAVÉS DEL ARTE Y LA MÚSICA (III)

PROFESORA: Dña. ESTHER ANDREU MEDIERO / HORARIO: DE 15 A 17 HORAS

1. EL ROMANTICISMO EN EL S.XIX EN ESPAÑA: Albéniz, Granados y Tárrega
2. LA ZARZUELA ESPAÑOLA: Bretón, Chapí, Arrieta y Zamacois
3. EL ROMANTICISMO DE FINALES DEL XIX EN FRANCIA: Berlioz y Bizet
4. EL ROMANTICISMO DE FINALES DEL XIX EN ALEMANIA: Shumann, Brahms y Wagner.
5. EL IMPRESIONISMO Y EL MODERNISMO FRANCÉS: Debussy, Ravel, Fauré, Dukas y Satie
6. EL IMPRESIONISMO Y EL MODERNISMO ESPAÑOL: Falla y Rodrigo
7. EL POSTIMPRESIONISMO Y MODERNISMO ALEMÁN: Mahler y Strauss; Bartok y Britten
8. EL POSTIMPRESIONISMO RUSO: Stravinsky y Rachmáninov; Kavalesky y Shostacovich
9. EL NACIONALISMO AMERICANO: Villa-Lobos, Revueltas y Kopland
10. EL FUTURISMO: Schönberg y Skriabin
11. EL PRIMITIVISMO: Bartok, Stravinsky y Rimsky-Korsacov
12. SEGUNDA ESCUELA VIENESA, DODECAFONISMO Y SERIALISMO: Webern, Hindemith, Messiaen y Luigi Nono

MIÉRCOLES – EL PASADO IMPERECEDERO: LOS EPISODIOS MILITARES QUE CONVULSIONARON A LOS ESPAÑOLES

PROFESOR: D. JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ JIMÉNEZ / HORARIO: DE 17 A 19 HORAS

- 1.- Baler no se rinde, 1898: Los últimos de Filipinas, a la espera de unos refuerzos que nunca llegaron.
- 2.- El recuerdo imborrable de la crisis del 98 y de sus héroes: La figura del almirante Pascual Cervera.
- 3.- Los observadores españoles en los campos de prisioneros y la Oficina de rescate para localizar a civiles y soldados prisioneros y desaparecidos de la Primera Guerra Mundial impulsada por Alfonso XIII.
- 4.- El desastre de Annual, julio de 1921: La exigencia de responsabilidades políticas termina de desestabilizar la monarquía y el régimen de la Restauración; y se hace evidente la necesidad de La Legión.
- 5.- Alhucemas, septiembre de 1925. El éxito del primer desembarco combinado y conjunto de la historia militar presagia la consolidación del protectorado de España en Marruecos.
- 6.- El vuelo del *Plus Ultra*, enero-febrero de 1926: De Palos de la Frontera a Buenos Aires, con el comandante Ramón Franco al mando del hidroavión.
- 7.- Una guerra internacional en la Guerra Civil Española. La batalla por Madrid: Escenarios y personajes.
- 8.- Belchite en guerra, 1937, una ciudad que cambia de manos y que queda en ruinas. Una población con el mismo nombre se levantará a su lado.
- 9.- A las puertas de Leningrado, 1942: Cuando el general Muñoz Grandes no se dio por enterado de la orden de Franco de ceder el mando de la División Española de Voluntarios.
- 10.- Mandos del ex Ejército de la República en el Ejército Rojo: Manuel Tagüeña, testimonio de dos guerras y oficial en tres ejércitos.
- 11.- Un español clave en el desembarco de Normandía, el espía Juan Pujol: *Garbo* para los Aliados, *Arabal* para los alemanes.
- 12.- Los republicanos españoles en la liberación de París: De la derrota a una victoria que despertó expectativas de regreso a España.

JUEVES –DISECCIONANDO EL ARTE. TÉRMINOS, TÉCNICAS Y SÍMBOLOS EN LA PINTURA

PROFESOR: D. AGUSTÍN MARTÍNEZ PELÁEZ / HORARIO: DE 15 A 17 HORAS

INTRODUCCIÓN:

El uso de un determinado material condiciona normalmente el aspecto, las formas y elementos de las obras de arte. Si se representa la figura humana se denomina estatua. Si la estatua representa a un personaje divino o está hecha para el culto religioso se llama imagen. Definir y localizar los objetos y figuras que se presentan en el arte; conocer qué es la perspectiva, el escorzo, el área, la composición, la luz o el color, entre otros, será uno de los objetivos de este seminario, junto a otros de tipo sociológico, significativo e interpretativo.

Durante las doce clases que durará este seminario, tendremos la oportunidad de aprender cómo se lee e interpreta un cuadro o una escultura, utilizando correctamente la terminología apropiada, sabiendo diferenciar las técnicas, los signos, los símbolos y atributos que hacen posible su conocimiento intelectual pudiendo diferenciar una opinión (“me gusta o no me gusta”) de una interpretación científica.

CONTENIDOS:

Tema 1: El Arte es un Lenguaje. Aprender a leer y comentar el Arte

Tema 2: Los materiales y soportes en los que se crea Arte

Tema 3: Contextos Sociales e Históricos de la Obra de Arte

Tema 4: Lectura en horizontal, vertical o en zigzag de las Obras de Arte

Tema 5: Signos, Símbolos, Alegorías, Atributos y otros objetos y personales en las Obras de Arte

Tema 6: Comprender los cánones de Belleza en las Obras de Arte

Tema 7: Diferencias entre Color y Luz en las Obras de Arte

Tema 8: Trucos básicos para reconocer el Estilo Artístico en las Obras de Arte

Tema 9: Cómo entender el Retrato, el Paisaje y las Naturalezas Muertas en el Arte

Tema 10: Arte Figurativo frente a Arte Abstracto. Lo que nos cuenta el Arte Contemporáneo

Tema 11: Los Temas que tratan las Obras de Arte

Tema 12: La época histórica en que se hacen las Obras de Arte o que representan éstas

METODOLOGÍA:

Se trabajará en el aula, por grupos, con el material físico y audiovisual que presente el profesor para realizar debates críticos acerca de la historia del Arte.

Los alumnos no sólo recibirán clases teóricas, sino que tendrán que exponer sus ideas, críticas y resultados de los debates planteados en las clases.

Algunas clases se darán en museos. Estas clases pueden no corresponder en día y horas de clase oficial.

BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V. *Mercado del arte y coleccionismo en España (1980-1995)*. Madrid, 1996.

ASSOULINE, P. *En el nombre del arte: biografía de D. H. Kahnweiler*. Barcelona, 2007.

ASSOULINE, P. *Paul Durand-Ruel, el marchante de los impresionistas: gracias le sean dadas*. Barcelona, 2008

HASKELL, F. *Patronos y pintores: arte y sociedad en la Italia barroca*. Madrid, 1984.

HASKELL, F. *El gusto y el arte de la antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*. Barcelona, 1990.

HASKELL, F. *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*. Barcelona, 2000.

JIMENEZ BLANCO, María Dolores. *Buscadores de belleza. Historia de los grandes coleccionistas de arte*. Barcelona, 2007.

PEÑUELAS, L. *Valor de mercado y obras de arte: análisis fiscal e interdisciplinario*. Madrid, 2005.

TAYLOR, F.H. *Artistas, príncipes y mercaderes. Historia del coleccionismo desde Ramsés a Napoleón*. Barcelona, 1960.

URREA, J. *Arte y mecenazgo / dirección y coordinación de la obra, Jesús Urrea Fernández*. Valladolid, 2000.

VOLLARD, A. *Memorias de un vendedor de cuadros*. Barcelona, 1983.