

UNIVERSIDAD DE MAYORES - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA

CURSO 2020/21 - 1º CUATRIMESTRE

CAMPUS DE VICÁLVARO (SE IMPARTEN A TRAVÉS DEL AULA VIRTUAL)

LUNES – MEDIOS DE COMUNICACIÓN: UN VIAJE EN EL TIEMPO DESDE LAS PINTURAS RUPESTRES A INTERNET

PROFESORA: Dña María Sánchez Hernández / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

Resumen:

Los medios de comunicación participan en la construcción de identidades. Los comportamientos y valores de las personas son sus verdaderos protagonistas.

Una Historia Global de la Comunicación debe ser entendida dentro del contexto general en el que se sitúa el origen y el devenir de las técnicas, los lenguajes y las representaciones que determinan los medios de expresión y comunicación en todas sus variables socioculturales.

La modernidad se inserta, sin embargo, en el largo devenir humano donde la comunicación es el rasgo cualificador de toda cultura humana, desde el origen del lenguaje plasmado en las Pinturas rupestres hasta la difusión de la información en los medios electrónicos y digitales a través de Internet.

Por tanto, la finalidad primordial de esta asignatura será que el alumnado conozca la evolución de los Medios de Comunicación a través de su historia. Siendo capaz de comprender, adecuadamente, los conceptos básicos en la Comunicación Social a través de su conocimiento historiográfico y praxis comunicacionales.

Programa:

- Tema 1. Perspectivas de estudio de la historia de la comunicación. Soportes de la comunicación.
- Tema 2. Orígenes del lenguaje. Representación visual de la comunicación. Oralidad y escritura.
- Tema 3. La construcción cultural de los medios de comunicación. Orígenes y desarrollo de la imprenta.
- Tema 4. El Renacimiento de las artes y culturas. El impacto en la Comunicación Social.
- Tema 5. La cultura barroca y el apogeo de la comunicación mecánica.
- Tema 6. La sociedad ilustrada y la proyección de los medios de comunicación social.
- Tema 7. La revolución industrial y su impacto en los medios audiovisuales.
- Tema 8. Los medios de comunicación en el siglo XX y XXI.

Bibliografía recomendada:

- BARBIER, Frédéric (2015). Historia del libro. Madrid: Alianza Editorial.
- BORDERÍA, E., LAGUNA, A y MARTÍNEZ, F.A. (2015). Historia social de la comunicación: mediaciones y públicos. Madrid: Síntesis.
- CHECA GODOY, Antonio (2008): Historia de la comunicación. La Coruña: Netbiblo.
- JEAN, Georges (2012). La escritura. Memoria de la humanidad. Barcelona: Blume.
- MIRZOEFF, Nicholas (2016). Cómo ver el mundo. Barcelona: Paidós.
- MITCHELL, W. T. H. (2017). ¿Qué quieren las imágenes? Vitoria: Sans Soleil.
- RUEDA, J.C, GALÁN, E. y RUBIO, A.L. (2015). Historia de los medios de comunicación. Madrid: Alianza Editorial.

MARTES – HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN ASIÁTICA

PROFESOR: D. Raul Ramírez Ruiz / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

I. Introducción ¿Por qué estudiar Asia? ¿Qué es Asia? La rebelión de Asia.

En este bloque temático es donde describimos que es lo que consideramos “Asia”. Es decir, como ya hemos señalado en esta Memoria, el concepto historiográfico de Asia se refiere a las regiones geográficas de Asia Oriental, Meridional y Sudeste Asiático. Al mismo tiempo, de manera general, se describe el hecho más importante de la historia contemporánea de Asia que es esa toma de conciencia propia que historiográficamente se ha llamado la “rebelión de Asia”, donde el nacionalismo, el comunismo y el utópico *asiatismo* son tres peldaños consecutivos, en una continuidad natural, no siempre entendida en Occidente.

II.- China. El Imperio del Centro.

Con este tema se inaugura la metodología a través de la que se impartirán todos los módulos. Es decir, un tema introductorio que describe las raíces históricas y culturales del país, para después entrar en el discurrir de su historia contemporánea. Así pues, tras una breve introducción cultural en la que se exponen las cinco características básicas de la civilización china (Continuidad, autoridad, Funcionariado, Masa demográfica y Escritura) que incluye la explicación del “ciclo dinástico” se pasa el segundo tema a exponer el inicio de la Historia Contemporánea de China con las guerras del opio. En el discurso del módulo se explica la historia contemporánea de China estructurada en cuatro partes fundamentales: El fin del imperio Qing; la República de China; la China de Mao Zedong y la China de hoy.

III.- Japón. El Imperio del Sol Naciente.

En un primer momento se define la esencia de la civilización japonesa, explicando cómo Samuel Huntington la definió como una nación civilización que partiendo del confucianismo chino ha adquirido una cualidad fundamental y de la que carece China: la adaptabilidad. A partir de ahí se

describe el discurrir de la historia contemporánea de Japón partiendo de la visita del Comodoro Perry (1853) y estructurándola en cuatro periodos fundamentales: El Japón Meiji; el Japón Militarista; la Post-guerra Mundial; y, el Japón de hoy (desde los noventa).

IV.- Unión India o República de la India.

El módulo dedicado a la India debe comenzar, cómo no puede ser de otra manera, hablando de su característica más importante: el concepto de “casta”. Al que se suma la diversidad religiosa, lingüística y de desarrollo. Con ello exponemos a los alumnos como nos encontramos ante “un mundo” que se caracteriza fundamentalmente por la “diversidad”, por no decir, “desigualdad”. Tras un rápido repaso al discurrir histórico que pone las bases del colonialismo británico, que nos abre la puerta a hablar de la historia contemporánea de India, tras la “Rebelión de los Cipayos”, dividida en cuatro fases: la India británica; La India de Gandhi; Los Nerhu-Gandhi y la India de hoy.

V.- El Sureste Asiático.

Este módulo presenta una mayor complejidad que los previos, pues una introducción en la que se expone a los alumnos qué significa política e históricamente el concepto de “Sureste Asiático”. En él exponemos como el Sureste asiático se compone de diez Estados: Myanmar (antaño Birmania), Tailandia, Vietnam, Laos, Camboya, Malaysia, Singapur, Brunei, Indonesia y Filipinas. Su geografía humana y física es variada y sus fronteras territoriales son un legado de las intervenciones y los acuerdos coloniales. El término Sureste Asiático se hizo habitual durante la guerra del Pacífico. Los aliados occidentales lo usaron con ocasión de un acuerdo militar-administrativo para despojar a Japón de los territorios conquistados en la contienda. Pero el Sureste Asiático no empezó a adquirir una coherencia política hasta el último cuarto del siglo XX. Esta coherencia se manifestó en las actividades de la ANSEA, la Asociación de Naciones del Sureste Asiático, formada en agosto de 1967 por Tailandia, Malaysia, Singapur, Indonesia y Filipinas. Brunei ingresó en ella al recuperar su soberanía en enero de 1984. Sin embargo, no fue hasta el fin de la guerra fría, a principios de los años noventa, cuando los tres Estados de Indochina (Vietnam, Laos y Camboya), así como Myanmar, reconocieron las credenciales de la ANSEA, atraídos en parte por los progresos económicos de la mayoría de los Estados miembros. Vietnam entró en julio de 1995 y fue su primer miembro

comunista. La diversidad interna hace que la ANSEA se limite a mantener un compromiso con el establecimiento de una Zona de Paz, Libertad y Neutralidad, los gobiernos de la ANSEA no han compartido nunca una perspectiva común de amenaza externa; tampoco han demostrado ninguna disposición a emprender una cooperación defensiva. Ante estas circunstancias, optaron por enfocar la seguridad regional en un marco más amplio de Asia oriental, basándose en el diálogo multilateral, a fin de hacer frente a una China que se iba consolidando y a la retirada gradual de Estados Unidos.

VI.- Fronteras de Asia.

Cuando hablamos de las “fronteras de Asia” nos referimos a un concepto que ha madurado a lo largo de los años de estudio y reflexión sobre la historia del Asia Oriental y Meridional. Con ese concepto de “Fronteras de Asia” nos referimos a los países y territorios que son un cruce caminos histórico y geográfico entre las grandes potencias del Asia Oriental y Meridional o con el exterior de su ámbito geográfico. Hablamos de estados soberanos como las dos Coreas, Bután, Nepal, Bangladés, Pakistán, Sri Lanka, Mongolia; y territorios en disputa o con problemas de soberanía como Tíbet, Xinjiang, Cachemira, Este Indio o Taiwán.

MIÉRCOLES – LOS GRANDES GENIOS UNIVERSALES DE LA MÚSICA CLÁSICA

PROFESOR: D. Ángel del Palacio García / **HORARIO: DE 17:00 A 19:00 HORAS**

Desde un punto de vista siempre ameno y didáctico queremos acercar al alumno de la Universidad de Mayores al maravilloso mundo de la música clásica.

En diferentes sesiones informativas con apoyo audiovisual, tanto sonoro en la selección de las piezas más significativas y de calidad de la historia de la música, como de las imágenes más cercanas y representativas; el alumno adquirirá, al final de las mismas, un legado cultural nuevo y reconfortante.

Objetivos:

- 1) Entender los diferentes géneros musicales: diferenciar entre la forma sinfónica, de la sonata; del oratorio a la ópera y de la música de cámara a la vocal.
- 2) A partir de audiciones que elija el profesor, diferenciar los instrumentos musicales más importantes de la orquesta; distinguir las voces de la ópera italiana y de fuerte tradición europea. Disfrutar de la música en general.
- 3) Crear debates de entendimiento entre los alumnos a la hora de escuchar pasajes musicales diferentes; confrontar y analizar gustos diferentes entre los alumnos que ayudarán a enriquecerse.
- 4) Entender a través de las láminas que expondrá el profesor en powerpoint, los diferentes estilos musicales de la historia, siempre bajo un punto de vista ameno y eligiendo siempre las mejores anécdotas de los compositores sobre su vida y obra.

Actividades del seminario:

- Invitación a músicos de diferentes instrumentos a interpretar piezas muy cortas y a su vez explicando las partes del instrumento para los alumnos.

- Recomendación de los Conciertos y Festivales más importantes de índole musical que existen en la geografía española y que se promueven a lo largo de todo el año.
- Juegos Musicales de tipo cognitivo para adivinar quien es el compositor de la obra, o reconocer las obras “más conocidas” de la historia de la música.

Contenidos fundamentales:

- El estilo Renacentista y Barroco en la Música de la Corte:
 - o J.S. Bach y G.F. Haendel: su vida, la relación de los aspectos sociológicos de la época con su arte y composiciones.
 - o A. Vivaldi: llamado “el cura rojo”, audición y disfrute de sus conciertos más importantes para violín como es el ciclo englobado en “Las cuatro estaciones”.
 - o La música del Renacimiento español: Tomás Luis de Victoria, la vida musical en las capillas. Las anécdotas más relevantes reflejadas en las Actas Capitulares con respecto a la vida de los músicos.
- El Clasicismo Musical. Término del que proviene la llamada “música clásica”:
W. A. Mozart y L. v. Beethoven. Sus semejanzas y diferencias; sus vidas contradictorias; su legado en la historia con especial énfasis en la celebración del 250 aniversario del músico de Bonn.
- El Romanticismo Musical y su relación con otras Artes: la música del siglo XIX ambientada bajo la doctrina filosófica alemana; la relación de la música con el arte pictórico y escultórico.
- La Ópera versus la Zarzuela: el mundo de la aria napolitana, el Género Chico madrileño. Los compositores más significativos: R. Wagner. G. Verdi, F. Chueca etc.
- Las corrientes estilísticas del siglo XX: impresionismo, dadaísmo, expresionismo, la música atonal. Los grandes músicos de nuestro país como Manuel de Falla y de la corriente rusa como Igor Stravinsky. Su implicación en la historia de los países y su relación en un mundo de Guerras Mundiales.

Las clases online se iniciarán en la hora prevista con un descanso de 10 minutos en el ecuador de cada sesión y terminará puntualmente en la hora que se establece en la normativa de la Universidad de Mayores.

El gusto por la música, siempre de forma desinteresada y sin ánimo de inculcar contenidos técnico-musicológicos, tampoco se intentará argumentar con los símbolos del lenguaje musical. Creemos que a partir del contexto histórico del momento así como de los mismos ejemplos musicales podemos llegar al alumno que siempre con motivación va entender los “entresijos” del maravilloso mundo de la música.

JUEVES – LA CUESTIÓN MONÁRQUICA: DE ALFONSO XIII A FELIPE VI

PROFESOR: D. José Luis Rodríguez Jiménez/ **HORARIO: DE 19:00 A 21:00 HORAS**

Programa:

- 1.- De la caída de Isabel II al regreso de los borbones a la Corona de España.
- 2.- Alfonso XIII: Su labor durante la Primera Guerra Mundial. El Rey y Annual.
- 3.-Alfonso XIII. Un rey en el exilio.
- 4.-La causa monárquica durante la Segunda República.
- 5.- Franco *Rey*.
- 6.- La causa monárquica durante la Segunda Guerra Mundial.
- 7.- Juan Carlos de borbón: de estudiante a Príncipe de España.
- 8.-De la Monarquía del 18 de Julio a la Monarquía Constitucional.
- 9.- El Rey en el 23-F.
- 10.- Las abdicaciones en la Historia de España.