

UNIVERSIDAD DE MAYORES - PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA

CURSO 2018/19 - 2º CUATRIMESTRE

CAMPUS DE ALCORCÓN

LUNES – ARTE Y COLECCIONISMO EN ESPAÑA

PROFESOR: D. AGUSTÍN MARTÍNEZ PELÁEZ

COLECCIONISMO:

El coleccionismo es una actividad que se ha desarrollado a lo largo de la Historia con fines que van desde amasar poder y riqueza, combinando la acción de coleccionar con la de mostrar lo acumulado. Desde la Antigüedad hasta nuestros días el coleccionismo ha sido un símbolo de inteligencia, de conocimiento, de riqueza y de distinción social.

CONTENIDOS:

El Coleccionismo español de Reyes e Iglesia.

La Colección de Arte de la Casa de Alba.

El Coleccionismo español tras las desamortizaciones.

Las colecciones de Arte del Banco de España, Senado y Congreso.

La familia Errazu y las colecciones de Fortuny y otros pintores del siglo XIX.

La donación Várez de Fisa al Museo del Prado.

Dos nuevos *Fra Angelico* gracias a la donación de la Casa de Alba.

Los grandes coleccionistas del Arte Impresionista.

Un nuevo Velázquez para el Prado gracias a una donación.

La familia Koplowitz, coleccionistas de arte.

Las Fundaciones y colecciones de Arte Contemporáneo español.

METODOLOGÍA

Se trabajará en el aula, por grupos, con el material físico y audiovisual que presente el profesor para realizar debates críticos acerca de la historia del coleccionismo en España.

Los alumnos no sólo recibirán clases teóricas, sino que tendrán que exponer sus ideas, críticas y resultados de los debates planteados en las clases.

BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V. *Mercado del arte y coleccionismo en España (1980-1995)*. Madrid, 1996.

ASSOULINE, P. *En el nombre del arte: biografía de D. H. Kahnweiler*. Barcelona, 2007.

ASSOULINE, P. *Paul Durand-Ruel, el marchante de los impresionistas: gracias le sean dadas*. Barcelona, 2008

HASKELL, F. *Patronos y pintores: arte y sociedad en la Italia barroca*. Madrid, 1984.

HASKELL, F. *El gusto y el arte de la antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*. Barcelona, 1990.

HASKELL, F. *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*. Barcelona, 2000.

JIMENEZ BLANCO, María Dolores. *Buscadores de belleza. Historia de los grandes coleccionistas de arte*. Barcelona, 2007.

PEÑUELAS, L. *Valor de mercado y obras de arte: análisis fiscal e interdisciplinario*. Madrid, 2005.

TAYLOR, F.H. *Artistas, príncipes y mercaderes. Historia del coleccionismo desde Ramsés a Napoleón*. Barcelona, 1960.

URREA, J. *Arte y mecenazgo / dirección y coordinación de la obra*, Jesús Urrea Fernández. Valladolid, 2000.

VOLLARD, A. *Memorias de un vendedor de cuadros*. Barcelona, 1983.

MARTES – TALLER DE ASTRONOMÍA PARA TODOS

PROFESOR: D. ÁNGEL SERRANO SÁNCHEZ DE LEÓN

TEMARIO

Tema 1. Observando el cielo (10 horas)

Qué es la Ciencia. Introducción a la Astronomía y Astrofísica.

La Esfera Celeste. Sistemas de coordenadas azimutales y ecuatoriales.

Movimientos de la Tierra: Rotación, Traslación, Precesión.

Preparando una observación astronómica.

Constelaciones. Orientación por las estrellas.

TALLER: Manejo de un planisferio.

TALLER: Stellarium (programa de ordenador).

Objetos de la noche (y del día): Fenómenos atmosféricos, planetas, cometas, lluvia de estrellas, fases de la Luna, eclipses, mareas, manchas solares, etc.

Instrumentación Astronómica: Telescopios, Prismáticos. Observatorios profesionales.

TALLER: Catálogos de telescopios.

Tema 2. Historia de la Astronomía (4 horas)

Civilizaciones primitivas: Stonehenge, Egipto, México, Babilonia.

Mundo clásico: Grecia, Roma. Modelo ptolemaico. Aristóteles.

Edad Media: Astronomía Árabe.

Renacimiento (s. XVI - XVII): Bruno, Copérnico, Kepler, Brahe.

Nacimiento y desarrollo de la Astronomía como Ciencia (s. XVII – XVIII): Galileo, Newton, Herschel.

Nacimiento de la Astrofísica (s. XIX): Fraunhofer.

Siglo XX: Shapley, Hubble, Einstein. La conquista del espacio.

Siglo XXI: Plutón, planetas extrasolares.

El día a día de un astrónomo.

Tema 3. El Sistema Solar (6 horas)

El Sol.

TALLER: Observación del Sol. Cálculo del tamaño del Sol.

Planetas interiores: Mercurio, Venus, Tierra-Luna, Marte, Asteroides.

Planetas exteriores: Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno.

Planetas enanos: Ceres, Plutón. Otros.

Nube de Oort, Cinturón de Kuiper. Cometas.

TALLER: Congreso de cráteres de impacto.

Planetas extrasolares.

Tema 4. Fauna cósmica: Estrellas (4 horas)

Introducción. Definiciones previas. Espectros estelares.

TALLER: Espectroscopio casero.

Tamaños y colores estelares. Diagrama HR (Temperatura – Luminosidad).

Nacimiento de las estrellas. Evolución estelar. Muerte estelar.

Enanas blancas. Púlsares y estrellas de neutrones. Agujeros negros.

Tema 5. Fauna cósmica: Galaxias y Cosmología (4 horas)

Introducción.

La Vía Láctea: nuestra galaxia.

Descubrimiento de otras galaxias. Desplazamiento al rojo. Ley de Hubble.

Clasificación de galaxias de Hubble.

Cúmulos de galaxias. Supercúmulos. Estructura a gran escala.

Universo violento: galaxias activas, Seyfert, radiogalaxias, cuásares, blazares.

El Big Bang y la evolución del Universo.

Geometría del Universo. El problema de la energía y la materia oscuras.

Radiación cósmica de fondo de microondas.

Nucleosíntesis primordial.

Excursión (2 horas)

METODOLOGÍA

- **Clases teóricas** presenciales basadas en diapositivas de ordenador y visionado de vídeos.
- **Debates** sobre temas de interés.
- **Análisis de noticias** relacionadas con la astronomía, aparecidas en los periódicos durante la semana.
- **Talleres prácticos:** planisferio, catálogos de telescopios, cálculo del tamaño del Sol, congreso de cráteres, espectros de luz, programa Stellarium.
- Se intentará realizar alguna excursión relacionada con la asignatura (por concretar).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- **Astronomía para todos.** VV. AA. Editorial Larousse. 2013.
- **Observar el cielo a simple vista o con prismáticos.** VV. AA. Editorial Larousse. 2014.
- **Observar las constelaciones a simple vista.** VV. AA. Editorial Larousse. 2016.
- **Atlas de las estrellas.** Serge Brumier. Editorial Larousse. 2018.
- **100 conceptos básicos de astronomía.** Sociedad Española de Astronomía e Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial «Esteban Terradas». 2009. Disponible gratis en: https://www.sea-astronomia.es/sites/default/files/100_conceptos_astr.pdf
- **Cosmos.** C. Sagan. Editorial Planeta. 2004.
- **Aprender Astronomía con 100 ejercicios prácticos.** J. Lopesino. Editorial Marcombo. 2013.

MIÉRCOLES – LOS SECRETOS DE MADRID Y SU PROVINCIA (*)

PROFESOR: D. JULIO VÍAS ALONSO

RESUMEN Y PROGRAMA:

En este seminario se explora la geografía, la historia, la cultura, el arte y la sociedad de Madrid y su entorno revisitando algunos de sus lugares más emblemáticos. Pero también nos acercaremos a otros de gran trascendencia histórica mucho menos conocidos por el gran público. Para ello, trataremos sobre los siguientes aspectos:

1. Dos caminos históricos madrileños: el Balat Humayd de los árabes y la vía romana de La Fuenfría.
2. El río Manzanares en la geografía y la historia de Madrid.
3. El Madrid serrano: la Sierra de Guadarrama y la Sierra del Rincón.
4. El comercio de la nieve en Madrid.
5. El Monte de El Pardo: un espacio natural desconocido.
6. Castillos y fortalezas de Madrid.
7. El Madrid monástico.
8. Edificios del Madrid desaparecido.
9. El Madrid palaciego: palacios y reales sitios.
10. Las cigarreras de Madrid, primeras mujeres luchadoras por la igualdad.
11. El Madrid de Goya visto a través del modelo de León Gil de Palacio.
12. La Gran Vía y sus edificios en la historia de la arquitectura española .
13. El Madrid de la Guerra Civil.
14. Madrid sobre raíles: el ferrocarril, los tranvías y el metro.
15. Cuatro parques históricos de Madrid: el Buen Retiro, la Casa de Campo, la Quinta de la Fuente del Berro y el Parque del Oeste.

(*)Este seminario tendrá un máximo de 40 alumnos.

JUEVES – CINE: HISTORIA Y SOCIEDAD

PROFESOR: D. ALBERTO ROMERO ANIA

Presentación:

Tomando como base archivos cinematográficos, durante las treinta horas docentes se analizarán los principales temas de la historia y de la evolución de la Sociedad. Se realizará una contextualización teórica del tema a estudiar seguida de una concreción audiovisual apoyada en proyecciones relativas a cada tema de estudio. También se discutirán ejemplos con aplicaciones prácticas. Finalmente, se llevará a cabo cada día un debate en el aula sobre el tema tratado en la correspondiente sesión.

Objetivo:

- Discutir, conocer y reflexionar sobre la situación socioeconómica actual a partir de documentos cinematográficos y audiovisuales.

Programa:

1. LA ACTUALIDAD POLÍTICA Y SOCIAL: GLOBALIZACIÓN
2. ESPAÑA EN EUROPA: HISTORIA Y SOCIEDAD DESDE EL SIGLO XV HASTA EL PRESENTE
3. ÁFRICA: HISTORIA Y SOCIEDAD
4. AMÉRICA: HISTORIA Y SOCIEDAD
5. ASIA: HISTORIA Y SOCIEDAD
6. EVOLUCIÓN DEL SISTEMA FINANCIERO: EFECTOS SOCIALES
7. EVOLUCIÓN DE LA FORMA DE VESTIR: EFECTOS SOCIALES
8. EVOLUCIÓN DE LA MEDICINA: EFECTOS SOCIALES
9. EVOLUCIÓN DE LA ECONOMÍA: EFECTOS SOCIALES

Metodología:

La metodología docente está enfocada a la actualización de los conocimientos mediante una combinación de aspectos teóricos complementados con análisis y reflexiones y un apoyo audiovisual que permitirá un debate en el que alumnos y profesor intercambiarán sus puntos de vista.

Cada sesión estará dedicada a un tema de estudio concreto, y se estructurará de la siguiente manera:

- 1.- El profesor explicará conceptos teóricos e implicaciones del tema de estudio.
- 2.- Se proyectarán fragmentos de películas y documentales del tema estudiado.
- 3.- Se realizará un debate guiado por el profesor.
- 4.- El profesor resumirá las aportaciones y conclusiones generadas durante el debate, enlazando las mismas con los conceptos teóricos.